

فيينا - رويترز: افتتح امس السيد بوش جانكوفيتش الرئيس خارجي النمسا اجتماعا يستغرق سبعين يوما للحداد المؤتمر الامن الاوروبي في تشرين الثاني نوفمبر - لانتقل . وقال الزعيم النمساوي ان هذا الاجتماع سيكون واحدا من اهم الاجتماعات السياسية التي تعقد في العاصمة النمساوية منذ عهد نابليون . وقد بدأت وفود من 26 دولة - هي الولايات المتحدة وكندا وجميع الدول الأوروبية باستثناء اليانور - اعداد اجتماع اعمال مواعيد المناظرة وذلك اذ اجتمع في دولة هلسنكي التي بدأت عام 1995 .

الأديب، الشاعر، الناقد، الدكتور منيف موسى في حوار مع «أدب وثقافة»

الدكتور منيف موسى من بلدة «الحية ومية» شرق صيدا، خسر مكتبة الفنية في الأحداث التي شهدتها هذه المنطقة ولكنه لم يخسر عزيمته وإصراره على العطاء. باحث وشاعر وناقد وأستاذ جامعي له مؤلفات عدة أبرزها: الشعر العربي الحديث في لبنان، الديوان النثري لديوان الشعر العربي الحديث، الجاحظ، أمين الريحاني، نظرية الشعر عند الشعراء النقاد في الأدب العربي الحديث من خليل مطران إلى بدر شمس الدين، وفي الشعر له: لني، مواسم الحب والموت، عاشق من لبنان، مخطوط مهرجان الشعر والنقد كان للجزيرة، هذا الحوار مع الدكتور منيف موسى.



دكتور منيف موسى



سعيدة علي

الشعر شعر بأي شكل أتى !! الفن هي لسان العرب الجامع والعامية هذان!

الحداثة اليوم... وما رايت بقول خليل مطران: «فيا هؤلاء! نعم هذا شعر عصري وفخري» انه عصري وله على سابق الشعر مؤنة زمانه على سالف الدهر؟! لا أتري معي ان الحداثة كانت شغل المشتغلين بالنقد والادب قديما وحديثا، ولا يفهم من كلامي انني ضد الحداثة والمشتغلين بها. بارك الله بالرصانة والجدة والثقافة وليس تغير اللغة يفيد معنى الحداثة.. الحداثة رؤيا وتأسيس على اصول تراثية تقابل انساني بين القديم والجديد من اجل بناء المستقبل الذي تستشره الامة لتصل به الى حد العالوية في محاولة مواكبة الحضارة.

كل انقطاع عن التراث والاصولية تهجين الحداثة تغير من الداخل لا قفزة في المجهول. التطور/الحداثة تواصل وتقدم لا تصادم وتبادل. الحداثة تبادل من المعنى لا ابدال من الخارج.. الحداثة وعي للتراث وتقيم الجديد.. وعلى ضوء هذه المفاهيم ينبغي - حسب رأيي بالطبع - ان يتعامل النقاد مع النتاج الحديث. كيف تفهم الشعر وعملية الابداع الشعري على وجه التحديد؟ الشعر لا يجد ولا يعرف. ولن

او حقله.. ومسؤولية الناقد تتفق مسؤولية المبدع والدراسة النقدية الجادة دراسة ادبية جادة فالتنقد احد فروع الادب الوصفي ورواء النقد عمل ادبي وتحليلي. وشروطها الثقافية والرصانة والمنهجية الصحيحة والتجرد وعدم التعرض لموضوع البحث بفكرة مسبقة. وغايتها البعيدة الاسهام في العلوم الانسانية بشكل يفيد الانسان اي انسان.

ما هو مفهومك للدراسة الادبية؟ الدراسة الادبية مهما كان نوعها بحث مترصن متعلل، مهمته كشف المجهول او تصحيح المعلوم، او تقديم عمل ادبي وتحليلي. وشروطها الثقافية والرصانة والمنهجية الصحيحة والتجرد وعدم التعرض لموضوع البحث بفكرة مسبقة. وغايتها البعيدة الاسهام في العلوم الانسانية بشكل يفيد الانسان اي انسان.

الحداثة
تفسير
من الداخل
لا تفزني
المجهول..



اضيف هنا تعريفا على ما جاء في القديم والحديث.. انما اكتب الشعر باللفظ والتعبير في محاولة لتشكيل الصورة التي تلح علي. فلعبة اللغة هي الصناعة الرئيسية في كتابة الشعر. لم يعد الوزن ضروريا ولا القافية.. الوزن والقافية شكلان من اشكال التعبير.. الهدير الداخلي وحده هو الذي يحدد مسار الشعر.

والشعر شعر بأي شكل أتى! عموديا، حرا، قصيدة نثر... المهم شيئا! الصورة والنظم أي البناء الشعري الصحيح لا الهذين والالاغبي البهلوانية. والشعر لا يشرح ويشرح الشرع والتفسير من مهمات النثر. الشعر اللق وايضا ويرمز على مدي عميق يتجر من اعناق الذات الشاعرة. الشعر تزواج بين الشاعر واللغة على حميمية بين الشكل والمضمون كما الاوتار المتعددة في الآلة الموسيقية الواحدة.. والشعر سحر وعلمية الابداع الشعري سحر لغوي فني يصور نغمة ذات اللون شافقة. هذه الدراسة او بتعبير ابق كيف تقدم هذه الدراسة وما أبرز النتائج التي توصلت اليها؟

ان اشكالية الحداثة الشعرية اليوم تعرض للبحث والنقد والتطوير وان الشعر الحر الذي هو مظهر مهم من مظاهر الحداثة كان مظهرا قويا في



بقلم: د. عبد العزيز انصيف

لحبنا ولحب الآخرين

ادبنا العربي له نهجه وطريقه الذي يسير فيه، وهذا معروف عنه منذ اقدم عصوره، قبل الرغم من ان عرب الجاهلية يعيدون عن العلوم والمدنية التي يصحبها التنظيم فهم واعون لمتاهات الادبية التي يسيرون عليها، فالعرف بينهم ملتزم، وهم متابعون لما يصدر عن شعرائهم او خطبائهم يسعون ذلك عن طريق النقل او مباشرة عندما يحضرون الى اسواقهم. فالقصيدة لها نمطها المعرف في المقدمة الغزالية يتلوها وصف الناقة والطريق والوحش. ثم الولوج في الموضوع، والنثر يلقب عليه السجع، وذلك عرف عام وقد تخلص الامثال والحكم على حديث المتحدث. وقد يقول قائل ان عرب الجاهلية لم يختلطوا بغيرهم ولم يسمعو شيئا عن ادب الآخرين وجواب ذلك انهم يختلطون بالفرس في سوق المشقر في مجروفي الحيرة. ويختلطون بالروم في جلق وفلك رجال من العرب يصلون الى عواصم الفرس والروم وذلك امر مألوف عندهم، ولو لا الله ما ركب امرؤ القيس راحته واتجه الى عاصمة الروم، ثم ان الطماح الاسدي تتج امر القيس في عاصمة الروم، ولكن التسك بالمتاهات الادبية العربية امر متعارف عليه.

والدب العرب المسلمين لا يختلف عن الادب الجاهلي في التسك بالمتاهات المتعارف عليها. وقد جد الانتقاد الواسع على الثقافات الاخرى الجاهلية للعرب، ومع ذلك فان الادباء لم يتجزوا خلف عبارات اليونانيين ولم ينقلوا معانيهم الى الادب العربي الاسلامي لانهم يعرفون ان صناعة الادب جزء من صناعة الفكر عامة. وفكر الامة العربية الاسلامية يختلف عن فكر اليونانيين المعروف بيوثيقه، فالاديب العربي المسلم حارس على ثقافة امته وذلك تابع من ذاته. والادب بعد ذلك عندهم من شعر او نثر ليس عينا فالاديب يعلم علم عصره او بعضها ويقتن صنعة وان لم يتصف بتلك الصفة فلن يتاح لاديب ان ينقل او ينتشر ونسوق امثلة على ذلك قابويعام عالم في كثير من علوم عصره. وابن المعتز ليس بعيدا عن ابي تمام في ذلك والمتنبي عالم في اللغة. وابو العلاء المبري جمع الشعر والعلوم والفلسفة، ومؤلا من خير الشعراء في العصر العباسي، والكاتب في ذلك العصر لا يدرك الا بالتمتع بدعا من تعلم اختيار الكلمة وتكوين العبارة الى صنع المجاز ووضع في موضعه الملائم. وقد كان سالم مولى هشام بن عبد الملك وابنه عبادا وعبد الحميد الكاتب ممن يسلكون ذلك المسلك في رسائلهم، وحتى الذين اشتهروا بالتأليف كالحسين النخعي والجاحظ تعلموا الكتابة في محاولاتهم الاولى.

وقد توارث الادباء العرب احترام صناعتهم. وللثابت على متاهاتهم مهما اكتشفهم المؤثرات ففي ايام الحروب الصليبية اختلط مجتمع الشرق الاسلامي بمجتمع الغرب الصليبي ومع ذلك فان ادباء العرب المسلمين لم تعجبهم عبارات الوافدين على الشام فلم يخلطوا شيئا منها ولم يفسدوا اشعارهم شيئا من معانيهم التي يستمعون اليها. وفي العصر الحديث لم تتغير العقل ولكن المسالك اليها توتعت.

وقد كان للطباعة اثرها الفعال فبدلت المطبوعات تصل الى الشرق الاسلامي بما فيها المطبوعات الادبية فارتدت في من استوتهم. وتعب من ذهب من الشباب العربي المسلم الى بلاد المؤثرين فعاد رسولا لادبهم وتكرهم. واتاح التعليم لكل من اراد الاطلاع والقراءة ان يطلع على ادب الآخرين فبدلتا تحارب ادبنا العربية الاسلامية بالاسكتنا واتلانا. واخذنا نقد الآخرين على غير منهج وان كان ذلك الادب يكتب بلغة عربية.

ان ادب الآخرين الوافدين اليها لا يهتم بسلامة لغتنا، فاذا قلده المتحدث بلغتنا فانه لا يهتم بالحرمة ولا تنظيم الجملة ولا سلامتها، سواء كان ذلك نورا او ما يسمى بالشعر الحر، ثم ان العبارات المقددة لا تكون سليمة وموافقة لمقائدتنا وسمتنا العام، فمعها الوثني ومنها الطماني ومنها ما يدعو الى معتقدات اخرى كل ذلك يقلل اليها بحسن نية من ابنتنا ويسوء نية ممن دفع به اليها.

واظن هذا العرض المتقدم بين لنا ان ادبنا العربي الاسلامي ثلث المتاهات واضمح للعالم متميز للمؤثرات تلك طريقه عبر القرون في خضم الادب العالمية فلم يتحضر في مسلكه ولم تبهره ادب الشعوب الاخرى.. فهناك ادب قائمة في كل عصر، وهناك افكار تشاع في كل قرن فيقترب بها من يقتر فتجربة في تياراتها وتبديه في تنابها كما يذوب الملح في الماء. اما الادب الاصيلة المتميزة فلها تحمي نفسها عن طريق قفظة القائلين عليها.

ان عائلة ادبنا ليست مطلبا لنا وانما مطلبنا هو بقاء هذا الادب العربي حاملا لمزاياه التي تخصه دون غيره محققا باصلته للمعجزة ثم ان سعة انتشار الادب ليست فخرا لاصحابه اذا كان ذلك الادب لا يخدم قضايانا ويحافظ على كياننا.

بحجة التطور والتجديد او باي حجة اخرى اصبح لغزا وضرا على ابناء هذه الامة وان اشاد به الآخرون الذين يريدون تدمير هذه الامة عن طريق خداع من يستطيعون خداعه.

قراءة في: بائنة الريحان

للشاعر: عبدالرحمن العشماوي
عرض وتقديم: عتيلى بن عبدالغني الغامدي

«الحبيب» يشوق ولهفة.. ويحلو الانتظار فتبواي الصور وتنتظر المواقف بأسلوب درامي مؤثر، فكل شيء يتذبذب بأمر خاطف. «عتيلى» الخسيس.. غلت السماء ففرغها يخيف.. ويرقها يكاد يخطف البصر.

(وكتبت في انتظار زوجي الحبيب) وجسدي.. تهزه ارتعاشة غريبة.. وخسرت خاطرة رهيبية.. ووقفت بالطريق أو وقف الطريق بي وجاني الخبير.. فزوجي الحبيب.. مات.

هذا الديوان يقع في مائة وثلاث صفحات، بما فيه خاتمة وخواطر وصفيحة للقراءة.. ان عبدالرحمن العشماوي على حق عندما قال في الخاتمة: «ملك ايها القاريء» جلست الى نفسك تغرق في ماضيها في مثل ما غرقت فيه لوجنت في تلك الماضي ما يجعلك في عاذرا.. وتجي مشقا رحيماء.. وبالله التوفيق.

عتيلى بن عبدالغني الغامدي
نادي الطائف الأدبي

زهادة عيش ورعي للأغنام، وبيت صغير تهدده الأمطار والرياح.. ومتاعب في سبيل لقعة الكفاف؟ أمام ما أصبحت تراه من تقارب الزمان والمكان وحلاوة العيش ونعيم الحياة بما فيها من وسائل البعة والراحة.. لقد فقدت «بائنة الريحان» أشياء كثيرة شئت لهدا كلة.

«كانت الحياة هادئة وكانت النفوس.. مائدة واليوم يابني مقلما ترى تقارب الزمن

لنقف قليلا عند «قهوة الصباح» ياترى أي صباح تعنيه «بائنة الريحان»، أم صباحها ذاك؟ وعندما تبين ظلمة المساء بيضاء السحر.. فقتلوا قهوتها..

نساء قريتي يسبقن ضوء الفجر عند منبع المياه.. على ظهورهن ترقص القرب..

تتناول قهوتها وهي (تشهد الأقرب) يتسم بسمه (الصباح) هذا المشهد اليومي - بدون الله - كليل بان يحيا اناس ذلك الوقت لا يعرفون أمراض العصر وعوارض الآلام..

بالتأكيد ان «بائنة الريحان» لا تعني ضلحا أتى، يمتد فيه الرقاد الى

إن «بائنة الريحان» ذاقتم المראה الكثير لكنها كانت سعيدة، أهي تحن الى تلك المسارة والعيش الزهيد.. أم انها كانت بالفعل غير سعيدة لكنها لم تشعر بغيره من هذا؟ أم ياترى يكمن السر في اختلاف معيار السعادة وماذا تعنيه، لأن الكثيرين من الرجال والنساء من ائداد «بائنة الريحان» في السن ما برحوا يرون رايها على مر الزمن.؟؟؟؟

يقول العشماوي:

«بائنة الريحان في قرية رابضة في قمة الجبل تعيش في امان تواجه الحياة.. بائنة الريحان»

هذه اللقطة الاولى لاحداث المشهد. لوحة جميلة في جزء من أوجه المكعب.. «بائنة الريحان» تكرار يوحي بمكانة «بائنة الريحان» تكرار اكتسبت هذه الأهمية خوفا عليها من الانقراض، فهل من السهل ان ينسأها من عرقها، أو على الأقل من لم يتفصل عن تلك الرؤى والذكريات الزمانية والمكانية؟

«بائنة الريحان» ربما لم تكن تلفت الانتباه في زمنها ذاك الا حين

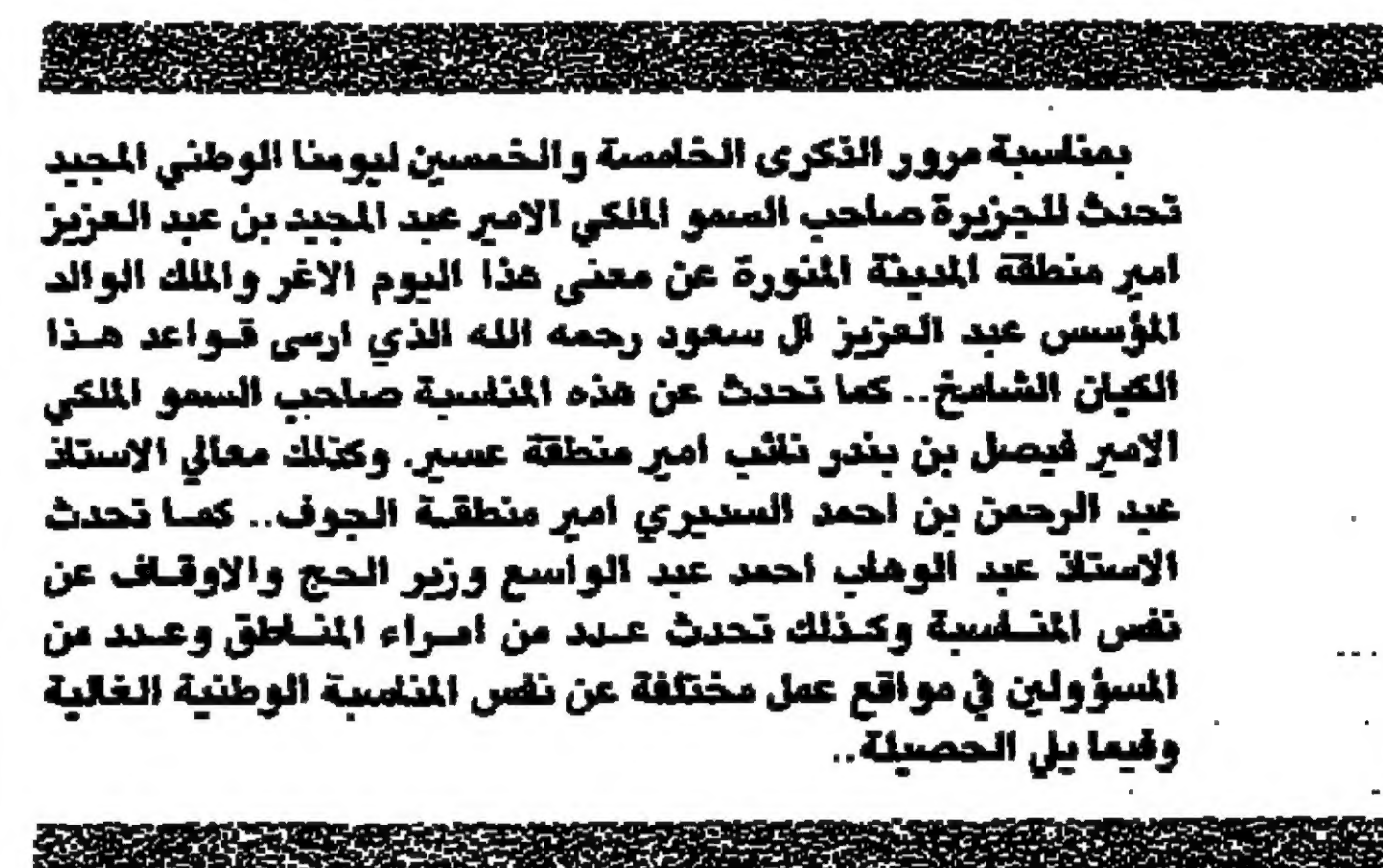
«بائنة الريحان».. من ياترى «بائنة الريحان»؟ امرأة تخمشها مخالب التسعين.. امرأة عجوز.. في وجهها المجدد الجبين.. اشارة الى تعاقب السنين....

هذا مقطع من «بائنة الريحان» أحد دواوين الأستاذ الشاعر عبدالرحمن صالح العشماوي قصة شاعرية اتحقنا بها الشاعر بأسلوب سلس، انشألت به المشاعر والأحاسيس البياض التي يجد القاريء من خلالها المنة والحنين، والشوق الذي يمتزج بالعبروات الذكريات مشد لم يبق منها سوى ملامح تحتضن المره فوق مناكيب الماضي، وامام مشاهد الحاضر ومشارف المستقبل، ماض ليس بعيد جسده العشماوي بما فيه من حلاوة وسرارة ما فتئت «بائنة الريحان» تفرع سننها الوحيد حنينا اليه، ولا يعني - هنا - ان الحلاوة والمرارة رديان للسعادة والشقاء، لأن الشقاء والسعادة أكبر من ان تكلمها مديات الحياة ذات الأوجه المتعددة لمكعب واحد.

□□ فیصل بن بندر :

عبد الرحمن بن أحمد السديري :

من فضل الله على هذه البلاد ان هيا لها ابناء بررة
من ذرية عبد العزيز.. فأتّموا مسيرة العطاء والخير



فقد رزق العزم. وأورق على الهمة
 جرحل حين يبينه أبا وردا وأسانا
 أمة.. واتضح في الصدواء نيزكا قويا..
 شهابا تلقيا.. خارجه القوس المارعة
 وباطنه التفت النسي. قوة تمزق كل حدود
 التلق الصراح.. وتوريقها بالآمان قلوب
 الأموتين.

جاء فردا.. أو يوشك أن يكون فردا..
 أن كل قوته في أرومين رجال.. ولماذا يعينه

٥٤

عبدالرحمن السديري يقول

وأضاف المصالي قائلا : إن الملكة باهية جهاجا تم من نعمة الله والاستقرار والقدرة على دفعها إلى أرض القادسية فاستأنف من مهب الريح أوجها بمكة وقضى لها في القادسية أروافها خسروا كل الشكائين والفرقات وتطورها وتقدمها في تلك السبلات فقتل الله وقامت الدار وشيدت المستشفيات وجودة إلى المضي فحضرها ملكات عليا الملكة عا مكنز الحضر ففضل الله أمراءه من وجوه العصر . فعمل قيل الملكة عا مكنز عيشة إلى القري في السابق وبعا تعيشه حضرا واستحق كل تقاليد الملكة عا فقتل قات في مدينة قتل إلى كل القي فلا الدار وأرعاية شعوب وغدت من أجل التهوره تحكي بالامام حكيمين

ومعاقبة الصبية للإسهام في صنع التواريخ وإقامة البناء.

نستفيد في هذا اليوم ذكرى الطوبلانا والأساد كثر في أولئك الأبطال الإنسان الذين سقوا النبل العفاني بدمائهم ودافعوا عن بلادهم أنها ذكرى القديس علم العالم الطريق.

وحيث تسخي الأيام والأعوام والغروب، يتمر على الأسم، صفحت من التاريخ... بالأعمال والبالا، يتصرف على الأمة الإسلامية في جريد، ويظهر الجزيرة العفاني المفضل (العلم)، المغفور له الملك عبدالعزيز آل سعود، عليه آراءه... فيجذب الجزيرة العربية ويؤسس لشركاء العربية السعودية على دلائل العلم والطريق للعلماء.

من حضره... ونهاية مستقبلي...
تستعيد مكانا لها من فجر الاسلام...
قوة ومنعة... سلطان ونفوذ وقدره...
تخلص الانسانية كلها من زمامتها...
مخلفاتها... بتبرير القناعة...
الحلول الاسلامية في المخرج...
تلك الامم والمجتمعات...
لكل قضايا العصر ومخلفاته... وفيه
مصدر الاتصاف الى بعيد لانسانيتها...
صفاها وتطاهرها... ويوفر لها...
الواجب والتجدي لكل ما يترتب...
النعم والتطور... والبر والرفق...
والاسلام... في ظل مبادئ الحق والعمل...
والخير والنور والسلام...
والعلمة والاعمال السعيدة...
فبقائنا... في جلاله...
...

وعيدت وزرعة...
 عرفت الدابة...
 ومينما جاء جدد...
 ورواسي...
 ورواسي النبل الكثرة...
 والحقوا...
 ويكتب الاستقبال...
 والحق والرفاق...
 الشمامات...
 للخدمات...
 بمكة المكرمة...
 والحقوا...
 وشق الأنفاق...
 الجباري والجسور...
 والمستوصفات...
 المقدم...
 الأرض...
 الحجاج...

ان البيوع الوطني هو تجسيد حقيقي لواقع هذه الوحدة المستمدة من كتاب الله الكريم مسيرتها فاشقة كل اعتدتها على اساس قوي من الايمان بالله والسبح لله عليه. وكان ان استمر الانحراج فيما بعد يوم.. واصبحت تلك الصرخة الجاثية خرواصه اسدي خطفني فنفذني ببراعة لتصبح راحة تفخفها من متراپطة سهلة الاتصال وعقت العطاء زمن محدود يتأخر في الانساج يبيد وسهولة كل الرحة حتى اصيب هذا

...and the other is the fact that the system is not yet fully operational.

المسلمين عبثاً وهم للأسف أكتفين
يقتلون بعضهم البعض.. ومن يتابع
هذه الحرب لايلاحظ التعتن الإيراني
في العراق وعدم إيلاء الولايات والتي
كان أحراراً وساطة الاتحاد السوفيتي
الذي يدرك تملأ عدم رغبة إيران في
السلام لفضح جميع السلطات..
وكما نكرت رفضاً لا تؤيد استمرار
هذه الحرب وأرجو ان يقبل الاخوة في
إيران حلول السلام بدلاً من استمرار
الحرب التي لا يسببها ادمار ولا
الذين.. بل هي خسارة دمار على
البلدين بل وعلى المسلمين عامة.

□ معالي الوزير.. ما موقفكم كبلد
افريقي مما تمارسه بعض
الحكومات الأوروبية من تعالون
وأنين مع حكومة جنوب افريقيا..
- التعاطف مع جنوب افريقيا نتيجة
مصالح مشتركة ولا غربة في ذلك
وللتنسبية فالقول الاوروبي تحال
الضغط على الدول الاوروبية لفرض
قبول اتفاقية على حكومة جنوب

أساس السعي في هذا الصدد
ويرتكز التمسك المطلق في هذا المجال
لما الفصل الخامس فتشددت
الاطر العام لبرنامج التخصيص والتكامل في
مجالات الثورة السكينة من خلال
البركامل على الأهداف ومجالات التمسك
وتمركز على المستوى الاقليمي والتكامل في
وقواعد ومبادئ التمسك للمؤسسي
والقانوني والتمسك والتكامل في مجالات
الثورة السكينة، وأشار الدكتور جمعة
الى انه في الرغم من ان الوطن العربي
يعتبر من أغنى مناطق العالم التي تزخر
بثروتها الطبيعية والأحياء المائية الأخرى
نظرا لاتساع مساحته من المحيط


الحالات كمدخل للتكامل القطاعي
ولتوطيع رؤس الأموال العربية داخل
الوطن العربي، وإلى جانب التداخل
القطاعي يبدى المجلس اهتماما خاصا
بموضوع التخطيط التنمائي من خلال
التسقيع بين الخطط القومية لتتخذ من
قومية في المستقبل، ولهذا الغرض سيعد
وزراء التخطيط في الدول الأعضاء في
المجلس اجتماعا قريبا لبحث هذا
الموضوع ولوضع الاسس الكلية
لتسقيع بين الخطط القومية في

A high-contrast, black and white photograph showing a person sitting on a rocky shore, looking out at a body of water. The person is in the lower-left foreground, mostly in silhouette. The water occupies the middle ground, with some ripples visible. The background is a dense, dark forest. The image has a grainy, high-contrast quality, with a thick black border on the left side.



الانتاجية التي وضعها النظام العربي للتعمية الزراعية منذ أربع سنوات.

وفي نهاية جلسات المؤتمر اوصى المؤتمرين باعتماد برنامج التنسيق والتكامل الزراعي العربي والتأكيد على أهمية إيلاء تنمية القطاع الزراعي الأولوية في خطط التنمية الاقتصادية والاجتماعية في الدول العربية، وإقامة مراكز بحثية بيئية في المناطق الزراعية المختلفة في الوطن العربي تقم بالتنسيق بين المراكز البحثية الحكومية القائمة، وتقدم برامج الإرشاد والتدريب والتأهيل الزراعي، التأكيد على أهمية وصعوبة تطوير التعاون العلمى بين الدول العربية.



لجنة صندوق المصنع

تمثل المصنعات للصناعات الزراعية

١٩٦٦ - ١٩٦٧

١٩٦٧ - ١٩٦٨

١٩٦٨ - ١٩٦٩

١٩٦٩ - ١٩٧٠

١٩٧٠ - ١٩٧١

١٩٧١ - ١٩٧٢

١٩٧٢ - ١٩٧٣

١٩٧٣ - ١٩٧٤

١٩٧٤ - ١٩٧٥

١٩٧٥ - ١٩٧٦

١٩٧٦ - ١٩٧٧

١٩٧٧ - ١٩٧٨

١٩٧٨ - ١٩٧٩

١٩٧٩ - ١٩٨٠

١٩٨٠ - ١٩٨١

١٩٨١ - ١٩٨٢

١٩٨٢ - ١٩٨٣

١٩٨٣ - ١٩٨٤

١٩٨٤ - ١٩٨٥

١٩٨٥ - ١٩٨٦

١٩٨٦ - ١٩٨٧

١٩٨٧ - ١٩٨٨

١٩٨٨ - ١٩٨٩

١٩٨٩ - ١٩٩٠

١٩٩٠ - ١٩٩١

١٩٩١ - ١٩٩٢

١٩٩٢ - ١٩٩٣

١٩٩٣ - ١٩٩٤

١٩٩٤ - ١٩٩٥

١٩٩٥ - ١٩٩٦

١٩٩٦ - ١٩٩٧

١٩٩٧ - ١٩٩٨

١٩٩٨ - ١٩٩٩

١٩٩٩ - ٢٠٠٠

٢٠٠٠ - ٢٠٠١

٢٠٠١ - ٢٠٠٢

٢٠٠٢ - ٢٠٠٣

٢٠٠٣ - ٢٠٠٤

٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

٢٠٠٥ - ٢٠٠٦

٢٠٠٦ - ٢٠٠٧

٢٠٠٧ - ٢٠٠٨

٢٠٠٨ - ٢٠٠٩

٢٠٠٩ - ٢٠١٠

٢٠١٠ - ٢٠١١

٢٠١١ - ٢٠١٢

٢٠١٢ - ٢٠١٣

٢٠١٣ - ٢٠١٤

٢٠١٤ - ٢٠١٥

٢٠١٥ - ٢٠١٦

٢٠١٦ - ٢٠١٧

٢٠١٧ - ٢٠١٨

٢٠١٨ - ٢٠١٩

٢٠١٩ - ٢٠٢٠

٢٠٢٠ - ٢٠٢١

٢٠٢١ - ٢٠٢٢

٢٠٢٢ - ٢٠٢٣

٢٠٢٣ - ٢٠٢٤

٢٠٢٤ - ٢٠٢٥

٢٠٢٥ - ٢٠٢٦

٢٠٢٦ - ٢٠٢٧

٢٠٢٧ - ٢٠٢٨

٢٠٢٨ - ٢٠٢٩

٢٠٢٩ - ٢٠٣٠

٢٠٣٠ - ٢٠٣١

٢٠٣١ - ٢٠٣٢

٢٠٣٢ - ٢٠٣٣

٢٠٣٣ - ٢٠٣٤

٢٠٣٤ - ٢٠٣٥

٢٠٣٥ - ٢٠٣٦

٢٠٣٦ - ٢٠٣٧

٢٠٣٧ - ٢٠٣٨

٢٠٣٨ - ٢٠٣٩

٢٠٣٩ - ٢٠٤٠

٢٠٤٠ - ٢٠٤١

٢٠٤١ - ٢٠٤٢

٢٠٤٢ - ٢٠٤٣

٢٠٤٣ - ٢٠٤٤

٢٠٤٤ - ٢٠٤٥

٢٠٤٥ - ٢٠٤٦

٢٠٤٦ - ٢٠٤٧

٢٠٤٧ - ٢٠٤٨

٢٠٤٨ - ٢٠٤٩

٢٠٤٩ - ٢٠٥٠

٢٠٥٠ - ٢٠٥١

٢٠٥١ - ٢٠٥٢

٢٠٥٢ - ٢٠٥٣

٢٠٥٣ - ٢٠٥٤

٢٠٥٤ - ٢٠٥٥

٢٠٥٥ - ٢٠٥٦

٢٠٥٦ - ٢٠٥٧

٢٠٥٧ - ٢٠٥٨

٢٠٥٨ - ٢٠٥٩

٢٠٥٩ - ٢٠٦٠

٢٠٦٠ - ٢٠٦١

٢٠٦١ - ٢٠٦٢

٢٠٦٢ - ٢٠٦٣

٢٠٦٣ - ٢٠٦٤

٢٠٦٤ - ٢٠٦٥

٢٠٦٥ - ٢٠٦٦

٢٠٦٦ - ٢٠٦٧

٢٠٦٧ - ٢٠٦٨

٢٠٦٨ - ٢٠٦٩

٢٠٦٩ - ٢٠٧٠

٢٠٧٠ - ٢٠٧١

٢٠٧١ - ٢٠٧٢

٢٠٧٢ - ٢٠٧٣

٢٠٧٣ - ٢٠٧٤

٢٠٧٤ - ٢٠٧٥

٢٠٧٥ - ٢٠٧٦

٢٠٧٦ - ٢٠٧٧

٢٠٧٧ - ٢٠٧٨

٢٠٧٨ - ٢٠٧٩

٢٠٧٩ - ٢٠٨٠

٢٠٨٠ - ٢٠٨١

٢٠٨١ - ٢٠٨٢

٢٠٨٢ - ٢٠٨٣

٢٠٨٣ - ٢٠٨٤

٢٠٨٤ - ٢٠٨٥

٢٠٨٥ - ٢٠٨٦

٢٠٨٦ - ٢٠٨٧

٢٠٨٧ - ٢٠٨٨

٢٠٨٨ - ٢٠٨٩

٢٠٨٩ - ٢٠٩٠

٢٠٩٠ - ٢٠٩١

٢٠٩١ - ٢٠٩٢

٢٠٩٢ - ٢٠٩٣

٢٠٩٣ - ٢٠٩٤

٢٠٩٤ - ٢٠٩٥

٢٠٩٥ - ٢٠٩٦

٢٠٩٦ - ٢٠٩٧

٢٠٩٧ - ٢٠٩٨

٢٠٩٨ - ٢٠٩٩

٢٠٩٩ - ٢١٠٠

٢١٠٠ - ٢١٠١

٢١٠١ - ٢١٠٢

٢١٠٢ - ٢١٠٣

٢١٠٣ - ٢١٠٤

٢١٠٤ - ٢١٠٥

٢١٠٥ - ٢١٠٦

٢١٠٦ - ٢١٠٧

٢١٠٧ - ٢١٠٨

٢١٠٨ - ٢١٠٩

٢١٠٩ - ٢١١٠

٢١١٠ - ٢١١١

٢١١١ - ٢١١٢

٢١١٢ - ٢١١٣

٢١١٣ - ٢١١٤

٢١١٤ - ٢١١٥

٢١١٥ - ٢١١٦

٢١١٦ - ٢١١٧

٢١١٧ - ٢١١٨

٢١١٨ - ٢١١٩

٢١١٩ - ٢١٢٠

٢١٢٠ - ٢١٢١

٢١٢١ - ٢١٢٢

٢١٢٢ - ٢١٢٣

٢١٢٣ - ٢١٢٤

٢١٢٤ - ٢١٢٥

٢١٢٥ - ٢١٢٦

٢١٢٦ - ٢١٢٧

٢١٢٧ - ٢١٢٨

٢١٢٨ - ٢١٢٩

٢١٢٩ - ٢١٣٠

٢١٣٠ - ٢

اختتام اعمال الاجتماع الثالث لوزراء الكهرباء والماء بدول مجلس التعاون :

الزامل للجزيرة: الوزراء يعقدون اجتماعاً خاصاً بعد ثلاثة اشهر لمناسبة نتائج دراسة انشاء مشروع الربط الكهربائي بين دول مجلس التعاون

اقرار بعض المواصفات القياسية للشركة والاستفادة القصوى من مراكز التدريب بدول المجلس

تغطية: عبد العزيز الديخي

تصوير: عبد الباقي محمد

اما بالنسبة لموضوع القوى العاملة فقد اتفق على الاستفادة القصوى من مراكز التدريب الحالية المتوفرة وايضا امكانية اقامة دورات تدريبية للدول المختلفة بحضور مواطني الدول الاخرى.

كما تم الاتفاق على تبادل المعلومات حيث تقرر انشاء بنك للمعلومات في الامانة العامة للمجلس يشتمل على جميع المعلومات الخاصة بالنظم الكهربائية وشبكات الكهرباء في مختلف الدول وما يستجد عليها للاستفادة منها في الدول الاخرى.

وكان وزراء الكهرباء والماء بدول المجلس قد عقدوا جلستين صباحية ومسائية برئاسة معالي خلفان بن ناصر الوهبي وزير الكهرباء والماء بسلطنة عمان ومشاركة الدكتور عبد العزيز الزامل الأمين العام المساعد للشؤون الاقتصادية.

اسماء وزراء الكهرباء والماء المشاركين في الاجتماع

معالي حميد بن ناصر العويس وزير الكهرباء والماء بدولة الامارات العربية المتحدة.

معالي المهندس ماجد جواد الجشي وزير الاشغال والكهرباء والماء في البحرين.

معالي خلفان بن ناصر الوهبي وزير الكهرباء والماء بسلطنة عمان.

معالي الشيخ جاسم بن ناصر الوهبي وزير الكهرباء والماء بدولة قطر.

معالي المهندس محمد السيد عبد الحسن الرفاعي وزير الكهرباء والماء بدولة الكويت.

معالي المهندس عبد العزيز الزامل وزير الصناعة والكهرباء بالملكة.

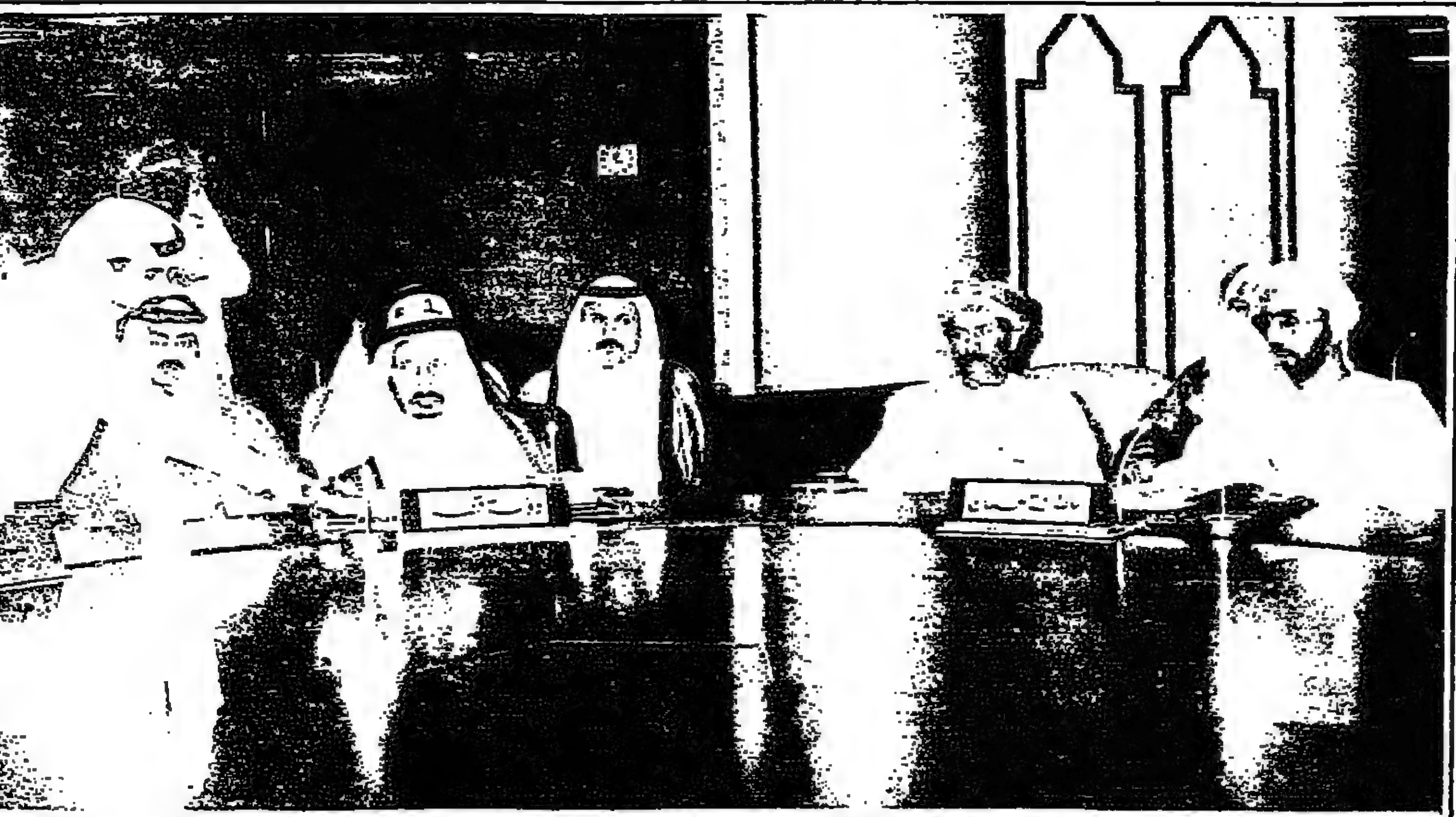
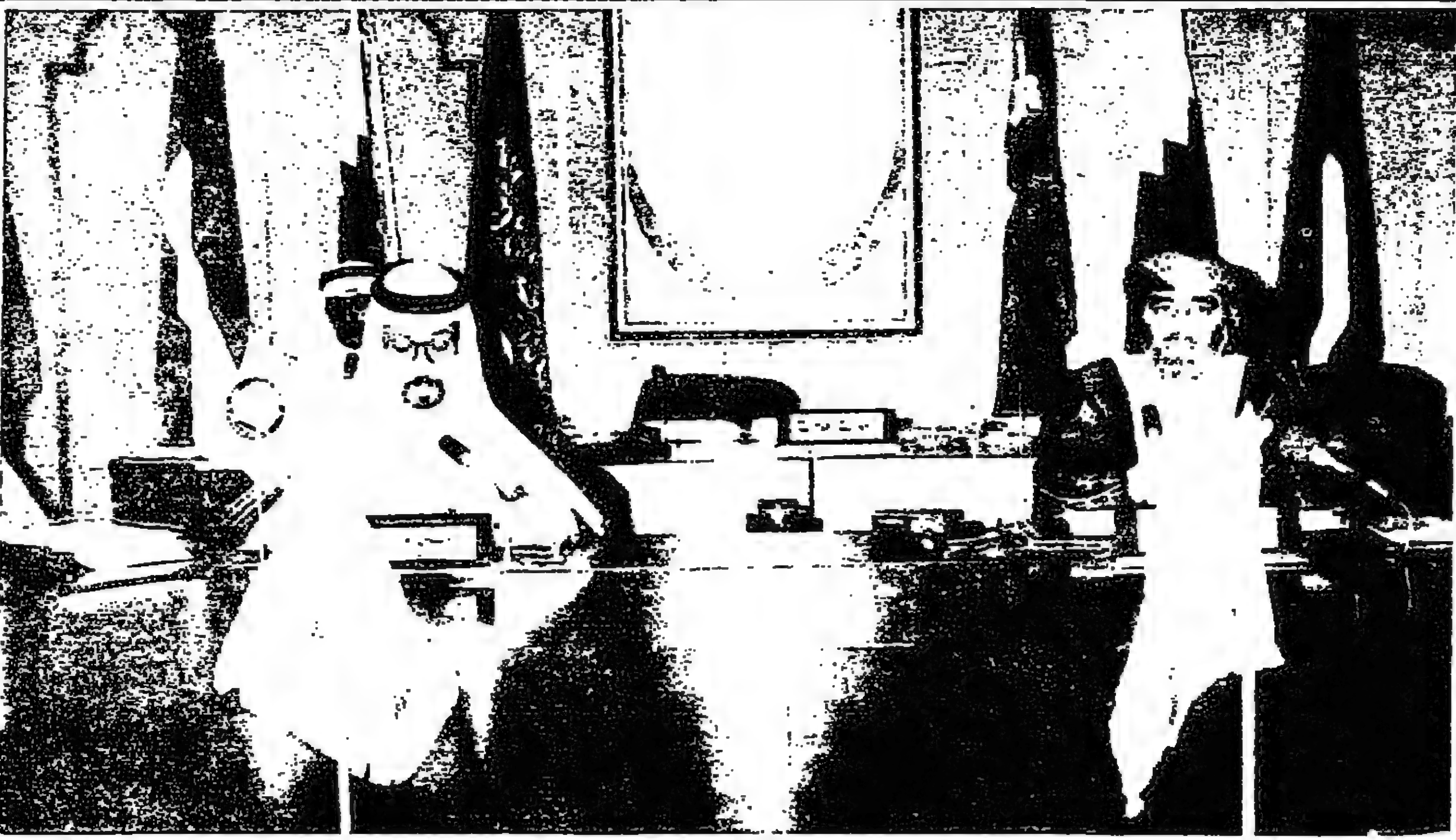
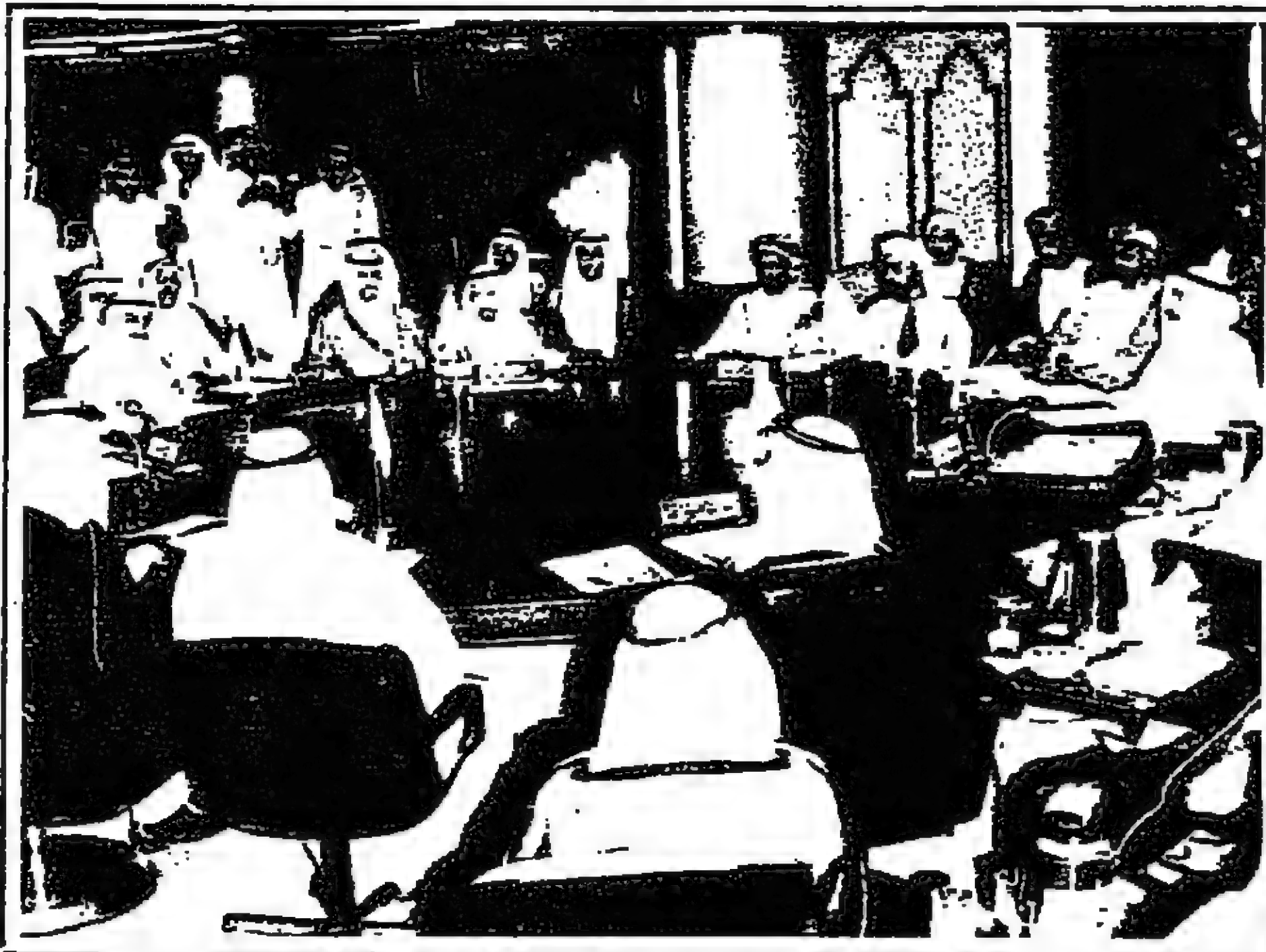
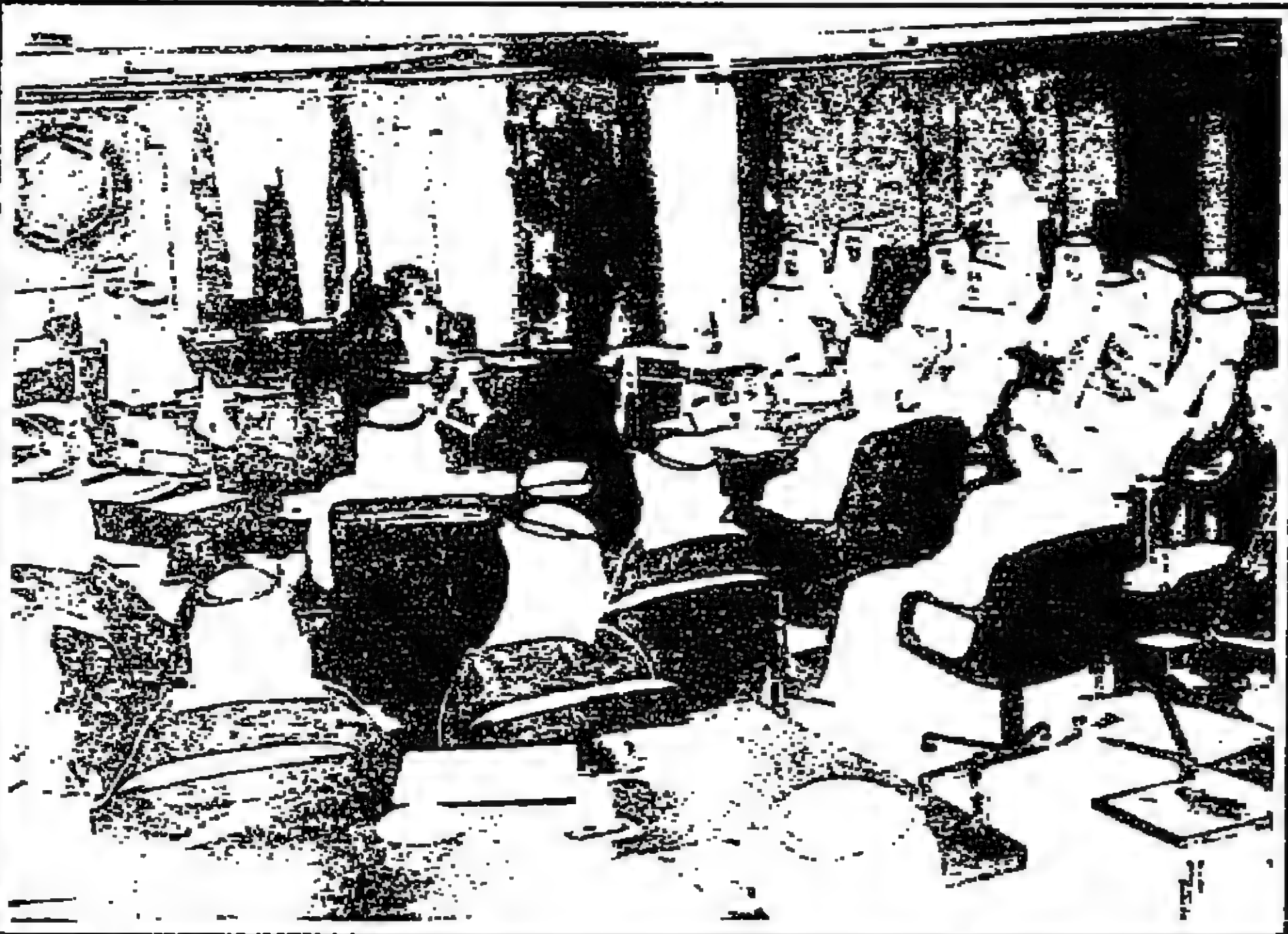
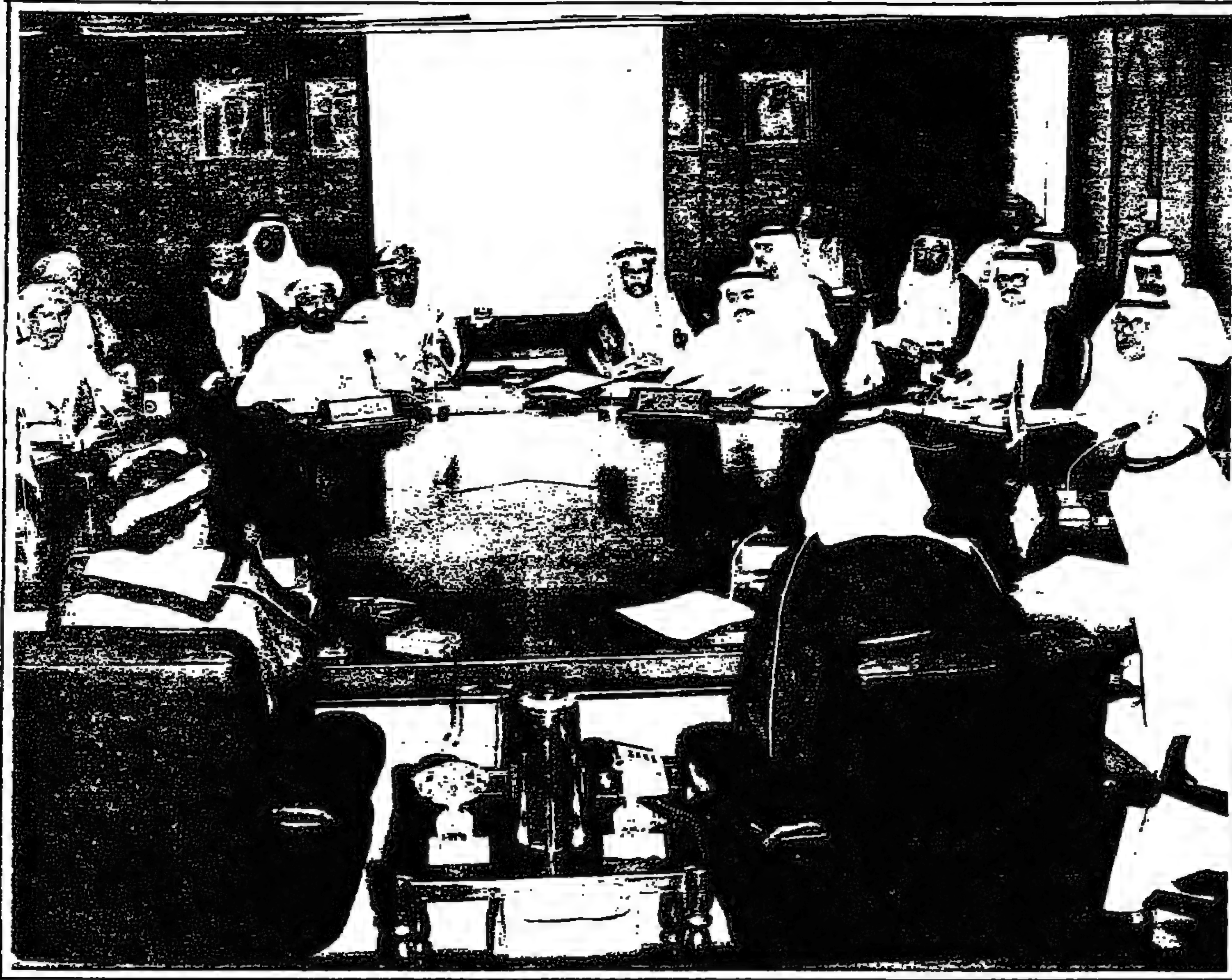
قال معالي وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبد العزيز الزامل في تصريحه في (الجزيرة) ان وزراء الكهرباء والماء بدول مجلس التعاون قد اتفقوا على تشكيل لجنة برئاسة معالي وزير الكهرباء والماء بدولة الكويت وعضوية وكلاء الوزارات بدول مجلس التعاون لدراسة كل الارتباطات المتعلقة بمسألة انشاء مشروع الربط الكهربائي بين دول مجلس التعاون.

واضاف في تصريح له عقب اختتام الاجتماع الثالث لوزراء الكهرباء والماء بدول مجلس التعاون والذي عقد بمقر الامانة العامة بالمجلس بالرياض ان هذه الدراسة سوف تعرض على اجتماع خاص لوزراء الكهرباء والماء سوف يعقد بعد ثلاثة اشهر.

واضاف انه تم كذلك استعراض دراسة مشروع الربط الكهربائي بين دول المجلس بهدف انشاء شبكة تربط بين دول تكون الشبكات الداخلية لها جاهزة للربط وهي المملكة والكويت وقطر والبحرين كمرحلة اول وفي المستقبل عندما تنتهي الشبكات الداخلية للامارات وعُمل يمكن ان تنضم الى المشروع.. مشيرا الى ان هذه الدراسة اثبتت جدواها الاقتصادية والفنية.

وقال ان الهدف من المشروع ان يكون مشروعا اقتصاديا حيث ان كل جهة مستفيدة من المشروع تحصل جزءا من التكاليف.

وقال ان الوزراء ايضا ناقشوا موضوع المواصفات حيث ان كل دولة تتبع سراميات تختلف بالنسبة لشبكات التوزيع والعدادات حيث اقرت بعض المواصفات الخاصة بشبكات المياه والتركيز على المواصفات الخاصة بشبكات الكهرباء حتى يكون هناك توحيد وجد ادنى من السلامة لجميع الدول.



مجلس الوزراء يقرر

من تقدم بدعوى خاصة وثبت للمحكمة كذب المدعي في دعواه فللقاضي أن ينظر في تعزيره وللمدعي عليه المطالبة بالتعويض عما لحقه من ضرر بسبب هذه الدعوى

○ المادة الثانية: من قدم شكوى في قضية متبوية بحكم أو قرار يعلمه وأخفاه في شكواه فيجوز إحالة للمحكمة المختصة لتقرير تعزيره.

○ المادة الثالثة: من اعترض على حكم أو قرار نهائي مكتسب القطعية بقضاعة أو تدقيق من جهات الاختصاص وثبت لدى المحكمة أنه لم يقدم وقائع جديدة تستوجب إعادة النظر في الحكم أو القرار فيؤخذ بالتعهد اللازم عليه في المرة الأولى بعدم الاعتراض على الحكم أو القرار فإذا تكرر منه ذلك جال إلى المحكمة المختصة للنظر في تعزيره.

○ المادة الرابعة: من تقدم بدعوى خاصة وثبت للمحكمة كذب المدعي في دعواه فللقاضي أن ينظر في تعزيره وللمدعي عليه المطالبة بالتعويض عما لحقه من ضرر بسبب هذه الدعوى.

○ المادة الخامسة: دون الاخلال بالعقوبات التأديبية المنصوص عليها في الأنظمة الأخرى تنوب المحاكم المختصة وفقاً لنظام القضاء تقرير العقوبة التعزيرية عن المخالفات المترو عنها في المواد السابقة بناء على دعوى الادعاء العام مع مراعاة ماورد في المادة الرابعة.

○ المادة السادسة: يصدر وزير الداخلية بالانفاق مع وزير العدل التعليمات اللازمة لتنفيذ هذه القواعد.

○ المادة السابعة: تنشر هذه القواعد في الجريدة الرسمية ووسائل الاعلام الأخرى ويعمل بها من تاريخ نشرها.

[النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء]

لأن أجهزة الدولة المعنية قد وجدت أن مشكلة الدعاوى الكيدية قد كبرت في السنوات الأخيرة فقد بادرت إلى اتخاذ مايلزم من التعليمات بما يكفل الحد من انتشار هذه المشكلة والقضاء عليها إذا أمكن.. فقد صدر أخيراً قرار مجلس الوزراء رقم ٩٤ في ١٤٠٦/٤/٢٥ الذي يقضي بالموافقة على قواعد الحد من آثار الشكاوى الكيدية والدعاوى الباطلة.. وفيما يلي نص القرار:

أن مجلس الوزراء بعد الاطلاع على المعاملة المشتملة على خطاب سعالي وزير العدل رقم ٦٤٦ وتاريخ ١٤٠٠/٧/٢٦ بشأن مشروع لائحة الحد من الدعاوى الباطلة والشكاوى الكيدية.

وبعد الاطلاع على المحضر رقم ٤١ وتاريخ ١٤٠٦/٣/٤ المعد في شعبة الخبراء من قبل اللجنة المشكلة لدراسة مشروع اللائحة المذكورة.

وبعد الاطلاع على مذكرة شعبة الخبراء رقم ٤٢ وتاريخ ١٤٠٦/٣/٤.

وبعد الاطلاع على مشروع قواعد الحد من آثار الشكاوى الكيدية والدعاوى الباطلة.

وبعد الاطلاع على توصية اللجنة العامة لمجلس الوزراء رقم ٤٢ وتاريخ ١٤٠٦/٤/٥.

يقرر

الموافقة على قواعد الحد من آثار الشكاوى الكيدية والدعاوى الباطلة بالصيغة الآتية:

○ المادة الأولى: رفع الشكاوى حتى لكل شخص.

الدعاوى الكيدية

هل تخشني بتطبيق النظام؟

القضية شائكة ولا يمكن حلها بالارتجال



وزير العدل

نائب وزير الداخلية

تطبيق النظام في

مفهوم بعض الموظفين يلغي

مكانته الاجتماعية.

تطبيق النظام سلاح ذو حدين.

أقترح وجود لجنة مصغرة في كل محكمة لدراسة أوراق الشكوى.

اسمها يدل على آثارها

○ ابراهيم الحديثي من الاتصالات السعودية يصف الدعوى الكيدية فيقول:

الشكاوى الكيدية مرض بدأ ينتشر في بعض الأفراد الاجتماعية وسببه نفوس مريضة.. ومعنى دعوى كيدية.. هو الحاق الضرر بالآخرين.. شكاوى لا أساس لها من الصحة حيث تثير الريبة وتلفت الأنظار إلى شخص معين بعيد كل البعد عن أصل الشكوى.. والذي يلجأ للشكاوى الكيدية هو شخص مريض يجب أن يرى الحيرة على وجوه الآخرين.. وأن يشفي حقه بمراقبة الأرباب وهم يواجون اتهامات هم بعيدون عنها كل البعد.. ومن اليبهي أن آثارها الاجتماعية وخيمة.. فاسمها يدل على أن آثارها ستكون سيئة على من يريد الكيد للآخرين فعند اقتضاح أمره للآخرين يحقنونه وتبدأ مرحلة الجفاء والهجران.. كذلك لها عواقب وخيمة على المدعي عليه إذ يبدأ الناس ينظرون إليه بنظرة مختلفة وتختلف الآراء حوله حول مصدق ومكذب.. وهذا المرض ينتشر في النفوس الضعيفة والمريضة وسببه الخوف من مواجهة الآخرين فهي تأتي من الخلف متوارية خلف الاستار.. لأن صاحبها ليس لديه دليل على شكواه والشكوى ثم نراه بعد أن تنكشف دعواه ويعرف من هو يذهب نادماً يلتس الأعداء ويرجو الصغف.

الشكوى لا تقبل من مجهول

○ هل تتلقون شكوى كيدية في ادارتكم؟

نعم ولكن لدينا نظام معين بهذا الخصوص.. فالشكوى التي لا تدبل باسم صاحبها وعنوانه لا تقبلها.

اشكال والوان

○ ما هي اشكال هذه الظاهرة لديكم؟

يقول الاستاذ عبدالله المطيري مدير الشؤون الصحية بمنطقة الباحة: اشكالها كثيرة واساليبها متعددة.. فمنها على سبيل المثال.. ان تقدم مجموعة من المؤسسات أو الشركات بطلب الحصول على تنفيذ مشروع معين وعندما يفوز أحدهم بتنفيذ المشروع يلجأ الآخرون بدس التهم على المسئول المعني.. وتبدأ الشكاوى والتهمات من هذا المسئول ومن عدم كفايته وتقديره في عمله.. ومحاباته لفلان ولعلان من الناس.. لئن أخرج من ألوان هذه الظاهرة: عندما يختلف الرأي بين شخصين أو مجموعة على أمر معين أو موضوع محدد ويبدأ النزاع بسبب هذا الخلاف تظهر فجأة موجة من الادعاءات في أمور أخرى ليس لها علاقة بالأمر السابق مثار النزاع أو الخلاف وذلك من أجل إزعاج الآخرين وهزئتهم الآخرين بهم ويث الشائعات من حولهم.. ولهذا الظاهرة من الأشكال والألوان ما ننجح عن حصره في هذا المجال.

بعد التقصي ظهرت الحقيقة

صورة ينبغي أن نضعها في الصببان عند الحديث عن ظاهرة الدعاوى الكيدية.. ودعني أدلل عليها

في غمرة النهضة التي تحققت للمملكة في وقت زمني قياسي طفحت بعض العناصر الخارجة عن ركب البناء والتشييد لتستغل مرحلة الانشغال والتوجه الذهني على كافة المستويات الفردية والجماعية بالبناء والانتاج فأخذت من نسميهم (خفافيش الليل) - وهم قلة في مجتمعتنا المسلم بحمد الله - يمارسون هواية الدس والكيد للآخرين يريدونهم لأنه يزعمهم أن يرون الآخرين مشغولين مع غيرهم بإضافة لبنات جديدة في مداميك النجاح ولأن مثل هؤلاء يجب أن يؤخذ على أيديهم لمنهم من العث والتلذذ بشقاء الآخرين فصدر قرار مجلس الوزراء المؤقر الذي ينظم قواعد الحد من آثار الدعاوى الكيدية.. وقد أعطينا في هذه الصفحة الفرصة لنطلع على آراء القراء في هذه القضية مدركين أهمية سماع الرأي واستطلاع عند الشروع في معالجة أي قضية لها مساس بمصالح المواطن واحتياجاته..

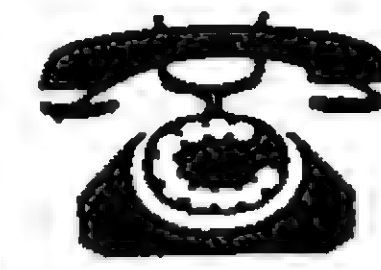
اذن كيف يرى القراء الكرام لآثار هذه القضية وأبعادها على المجتمع وما هي اقتراحاتهم للحد منها؟

هذه الظاهرة أضرها السوء على المجتمع

○

التبهاؤ فنقص الأدلة تدفع الشكوى في حالة الدعاوى الكيدية

آراء عبر الهاتف



إعداد:

محمد القمحي

ولما كان بعض الناس في القرى والأرياف لا يملكون مستمسكات شرعية على أراضيهم وأماكنهم الخاصة فاستغلت هذه القلة من الدعاوى الكيدية بين المواطنين والدوائر الحكومية المعنية.. فالأغراض شخصية أخذ البعض في التعرض لأحوال المسلمين وممتلكاتهم بدعوى أنهم لا يملكون عليها صكوكاً شرعية وكان لهذا الأثر الكبير على اشتغال المصالح الحكومية وتعطيلها عن ما هو أهم من هذه الدعاوى الغريبة.

قطعة الرجم من آثارها

اضف إلى ذلك ما يلحق ببعض الأفراد من أضرار مادية ومعنوية: وانشغال عن مصالحهم في ملاقة الشكاوى والتصدى لها.. وتقطيع الأرباح..

تطبيق النظام بحزم كفيل بالقضاء على هذه الظاهرة

○ هل تقترح حل لهذه المشكلة؟

أرى أن اتخاذ تعهد على أي شخص تقدم بدعوى أنه في حالة ثبوت أن دعواه كيدية فإنه عرضة للجزاء الذي يقدره ولي الأمر.. ولعل في تجربة أحد القضاة الذي انتدب للعمل في إحدى محاكم سراة عبيدة خير دليل.. على أن تطبيق النظام بحزم سوف يقضي على هذه الظاهرة.. فقد استطاع هذا القاضي من خلال حزمه ومجازاته بالجلد لكل من يثبت لديه أن دعواه كيدية استطاع أن يقضي على ظاهرة الدعاوى الكيدية.

قد يكون لها بعض المحاسن

○ أما عبد الرحمن بنوي يرى أن الدعاوى الكيدية عن الموظفين يقصد بها الاساءة وزعزعة الثقة واثبات هذا المنظور لها تأثير سلبي على أداء الموظف وتشويه صورته.

○ أما لو كانت يقصد تحسين الوضع أو اصلاح خلل وهذا ما يندفعه قد يكون لها بعض الآثار الإيجابية لأن المدعي عليه قد يخشع على أن يكون عمله يتحسن صورة محكمة.

في العدد القادم

لماذا يتدبر المستهلك من اسعار قطع غيار السيارات.

هل يريدونها بأسعار بخسة أم هي فعلا غير معقولة؟

المشاركة على الهاتف رقم ٤٠٣٤٦٧٣ من الساعة ٦ - ٨ مساء يوم السبت.

أقترح تصميم استمارة خاصة بتقديم الشكاوى

○ يقول المزارع محمد عبد الرحمن العروان العيينة:

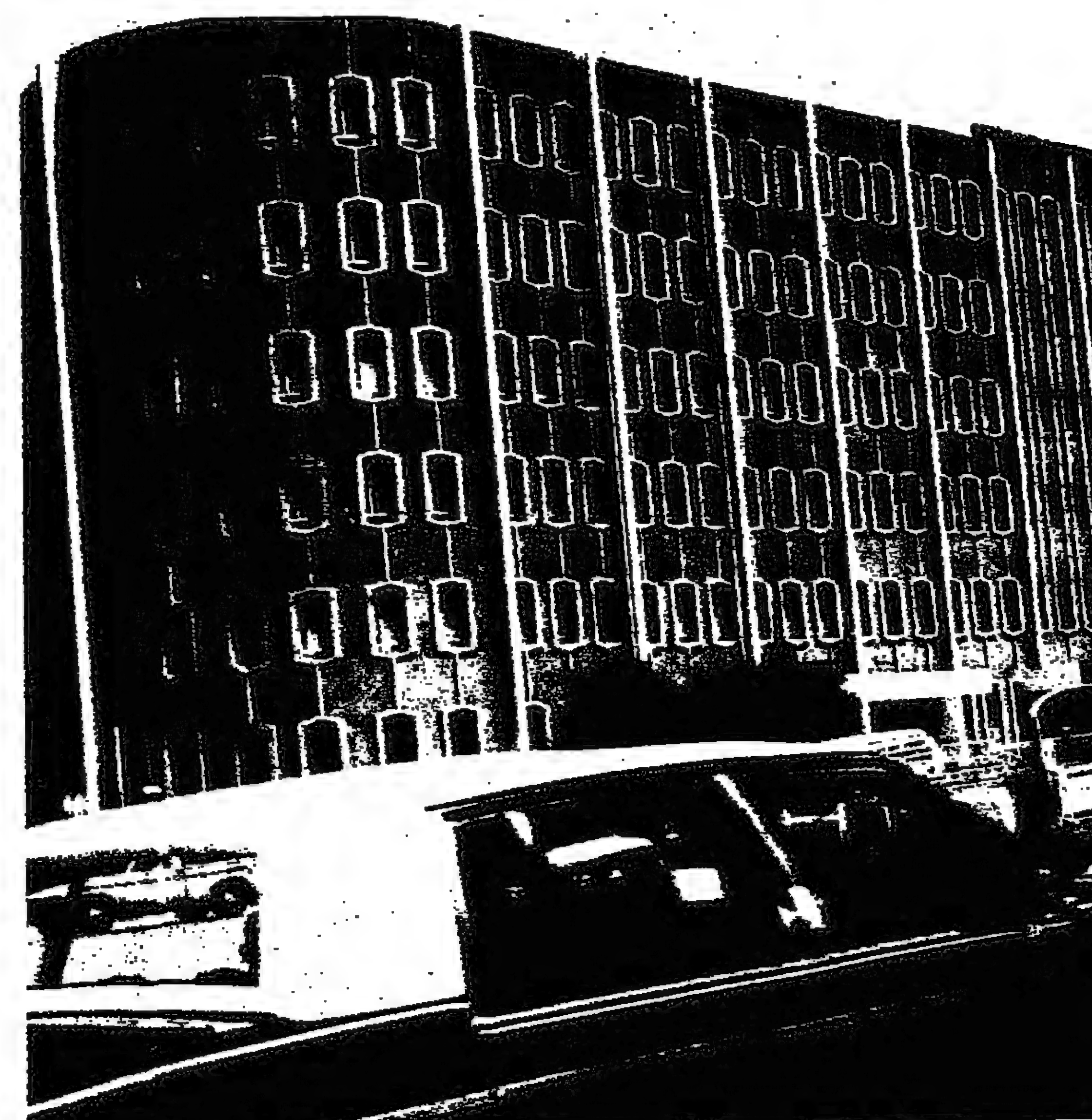
ان المشكلة تكمن في مدى تصور صاحب الدعوى لدعواه هل هي كيدية أم ان صاحبها يرى ان له حق في دعواه.. ولتجنب الوقوع في الخطأ استحسن أن يوجد في كل محكمة لجنة تقوم بدراسة أوراق كل قضية قبل اقامة الدعوى على الطرف الآخر فان تبين للجنة أن أوراقه غير كافية فيصنع بعدم الاستمرار فان اصر على اقامة الدعوى فيؤخذ عليه التعهد بأنه في حالة اخفاقه في الدعوى أنه مستعد لما يترتب على ذلك من جزاءات مالية ومعنوية.

الحل الآخر.. تصميم استمارة خاصة لغرض تقديم الدعاوى يسجل بها اسم صاحب الدعوى ورقم

○ وكيف ترى إمكانية اصلاح الخلل؟

يكون ذلك يبحث الشكاوى والادعاءات ومن يثبت أن دعواه كيدية فيجأى بما يراه أول الأمر وبهذا تضمن اختفاء ظاهرة الدعاوى الكيدية.

من أسباب هذه الظاهرة الخوف من مواجهة الآخرين



في العدد القادم

لماذا يتدبر المستهلك من اسعار قطع غيار السيارات.

هل يريدونها بأسعار بخسة أم هي فعلا غير معقولة؟

المشاركة على الهاتف رقم ٤٠٣٤٦٧٣ من الساعة ٦ - ٨ مساء يوم السبت.

ملحق الجزيرة الرياضية

٥ صفحات - تصدر صباح كل خميس

■ في اجتماع المجموعة العربية بسيول :

اجتماع ناجح واتفاق على ترشيح فهد الاحمد

00 فيصل بن فهد: توحيد الكلمة العربية في المؤتمرات الرياضية الدولية هدف رئيسي للاتحاد العربي للالعاب الرياضية



فهد الاحمد



فيصل بن فهد

برئاسة صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبد العزيز رئيس الاتحاد العربي للالعاب الرياضية عقدت المجموعة العربية المشاركة في المجلس الاولمبي الآسيوي اجتماعاً لها صباح امس بقاعة الاجتماعات بفندق هيلتون.

وقد ألقى سموه في بداية الاجتماع كلمة أوضح فيها ان هذا الاجتماع جاء من اجل الدراسة والاعداد لشراكة الدول العربية في اجتماع المجلس الاولمبي الآسيوي الذي سيقام ببسكويت واكد سموه على اهداف الاتحاد العربي للالعاب الرياضية والذي يسعى لتحقيقها وهو ان تكون المجموعة العربية ذاتاً واثباتاً متفقا وان يكون هناك تنسيق كامل في المواقف والآراء.

ونوه سموه الى ان الاتفاق في المواقف والآراء هو ما تسعى اليه المجموعة العربية في كل شيء من المؤتمرات والاجتماعات في العالم كله.

واوضح سموه ان الجميع يشعرون بالفخر وهم يلتقون في العاصمة الكورية بعد ان تحققت النجاحات الكثيرة في الاجتماعات والتي كانت لقاء ودية.

ورحب سموه بالضيوف واثمهم وشكرهم جزيل الشكر على تضلعهم بالحضور. وقال ان الاتحاد العربي للالعاب الرياضية يضع آمانياته تحت تصرف اللجان الاولمبية العربية.

واشار الى ان التوافق الذي تحقق بعد من الله وفعله وما قام به الاتحاد العربي من اجازات حسب ما خطط رسمه له من قبل الجميع. ورحب سموه في نهاية كلمته بالوفود الاعلامية العربية القابلة الى كوريا لتغطية وقائع البطولة الآسيوية القادمة.

وقال انهم يتفكرون ما يحدث خلال هذه الدورة الى شعورهم بالغامز في رؤية مؤيديهم الذين هم خير سفراء لبلداتهم. بعد ذلك طلب سموه من رجال الاعلام مغادرة قاعة الاجتماعات لتعقد جلسة مغلقة استمرت حوالي الساعة صرح بعدها الامير فيصل لوسائل الاعلام وقال انه كان اجتماعاً ناجحاً تم فيه الاتفاق على مواقف مشتركة ورأي موحد في اجتماعات المجلس الاولمبي الآسيوي.

ونوه سموه الى انه تم ايجاد موقف مشترك بالنسبة لترشيح الرئيس فهد الاحمد على ترشيح الشيوخ فهد الاحمد رئيس المجلس الحالي لرئاسة المجلس مرة اخرى وبقرار من دولة الكويت. كما اوضح سموه الى انه قد تم اثناء الاجتماع اجراء نظامي

الاجتماعات الرياضية



منتخب الملكة

عبدالله ومحمد سعود ومحيسن الجمعان... وكان المنتخب قد قدم مباراة كبيرة امام ماليزيا خصوصاً في الشوط الثاني. وهو ان يواجه اليوم صعباً في اجتياز اندونيسيا الذي يتشابه في ادائه وطريقته مع منتخب ماليزيا من حيث اللعب السريع واستغلال الكرات المرتدة حيث من المتوقع ان يعد الى تكليف منطقة الدفاع في مواجهة القوة الهجومية لمنتخبنا. ومن هنا يتوجب على محيسن الجمعان الذي يمثل للتراجع للواء مساندة شلاتي الوسط التقدم كلاعب جناح وذلك لاتاحة الفرصة امام ساجد وسويد.

اما بالنسبة لخط الدفاع فانه يتأثر بالعودة... ولا خوف عليه... لكن على الحذر من الكرات المرتدة التي يستغلها الفريق الاندونيسي حيث يتوفر لدى لاعبيه عامل السرعة.

نأمل ان يوفق منتخبنا بتحقيق نتيجة مشرفة تؤكد رغبته الجادة في التأمل بقوة وجدارة للاولاد الهائلة.

رئيس اللجنة الاولمبية الكورية سرور بالحضور الآسيوي الكبير

الثاني... وأكد ان نجاح الكورين في تنظيم الدورة ان يتم الا بتعاون الجميع وأوضح ان هذا التجمع ليس الهدف منه الحصول على ميدالية وانما الميالية تكمن في تكوين صداقات تربط بين الشعوب الآسيوية مجتمعة ما في وسعها من اجل اسعاد المشاركين واشعارهم انهم في بلدكم.

نتائج منافسات الأس

- كرة القدم:
- تعادل البحرين وكوريا صفر/صفر.
 - فوز ايران على بنغلاديش ٤/صفر.
 - فوز الكويت على اليابان ٢/صفر.
- كرة السلة:
- فوز الكويت على هونغ كونغ ٤٥/٨٩.
 - فوز الاردن على ماليزيا ٧٩/٨١.
 - فوز كوريا على اليابان ٨١/١٠٦.
- كرة الطائرة:
- فوز الصين على الكويت ٢/صفر.
 - ونتائج الاشواط (١٠/١٥) ١٥/صفر.
 - فوز كوريا على هونغ كونغ ٣/صفر.
 - ونتائج الاشواط (١٥/١٥) ٤/١٥.
 - فوز باكستان على نيبال.
 - ونتائج الاشواط (١٥/١٥) ٤/١٥.
 - فوز اليابان على تايلاند ١٠/٣.
 - ونتائج الاشواط (١٥/١٥) ١٥/٧.
 - فوز الصين على نيبال ٨/١٥.
- كرة اليد:
- فوز كوريا على الكويت ٢٩/٣٥.
 - فوز الصين على ايران ١١/٣٥.
 - فوز اليابان على هونغ كونغ ١٠/٢٣.
- تنس الطاولة:
- فوز الهند على باكستان ٥/صفر.
 - فوز اليابان على هونغ كونغ ١/٥.
 - فوز الصين على نيبال ٢/٥.
- التنس الارضي:
- فوز كوريا على اليابان ٢/صفر.
 - فوز كوريا على الهند ١/٢.
- الفخاطري بالانجليزية:
- الشاركة متعة وجيدة
- اجريت تشرة اخبار القرية الآسيوية الصادرة بالانجليزية لقاء مع لاعبي منتخبنا الوطني في الدراجات محمد الشقيطي ومن أبرز ما جاء فيه.. ان المشاركة في سباق الدراجات في هذه الدورة كانت متعة وجيدة نظرا لتواجد اعداد كبيرة من الجماهير الكورية على طول الطريق تشجع وتنازر المتسابقين بغض النظر عن جنسيتهم حيث تشجع المتفرجون فقط دون اي تعصب.



فيما اصبح ترشيح فهد الاحمد شبه مؤكد

اليوم.. منافسة ساخنة على مناصب نواب الرئيس واعضاء لجان المجلس الآسيوي

ويكذلك السيد تشون شان من الصين حيث اكد الشيخ فهد الاحمد انه ضمن ٢٥ صوتا حتى الآن للدول العربية بعد اجتماع الامس الذي تبناه الاتحاد العربي للالعاب الرياضية ستقف معه وتوصوت لصالحه. فيما أعلنت ١٣ دولة اخرى موافقتها على ترشيح الشيخ فهد مرة اخرى لرئاسة المجلس هذا كما سيكون هناك منافسة على ترشيح مناصب نواب الرئيس واعضاء اللجان اذ تقدم لها العديد من الدول بترشيحاتهم لعضويتها.

الفوز من نصيبنا اذا كانت الظروف لصالحنا

عن لقاء منتخبنا الوطني الاول اليوم امام اندونيسيا تحدث السيد كاستللو مدرب المنتخب ووضح ان هذا اللقاء هام جدا لبلدنا انه يأتي في اوضح كاستللو انه لن يني حكمه على الفريق الاندونيسي من خلال لقائه الاول امام الفريق القطري حين قال ان لكل مباراة ظروفها وفريقنا سيلعب للفوز والفوز يتطلب الجهد من اجل الحصول على النتائج.



كاستللو

فوزنا على البحرين وكسب لأول مرة شوطين

منتخب الطائرة يقوى الله في المنافسة على المراكز من الخامس الى الثامن

حققت منتخب الملكة فوزا صعبا على المنتخب البحريني وذلك بثلاثة اشواط مقابل شوطين وكانت نتائج الاشواط: ١٥/١٥، ١٥/١٥، ١٥/١٥.

وقد ظهر افراد المنتخب البحريني بشكل جيد ولعبوا بحماس كبير وادوا مباراة من افضل مبارياتهم ولكن الخبرة لم تساعدهم لكسب اللقاء حيث اتضح ذلك في الشوط الخامس والحاسم الذي خسروه بسهولة ٢/١٥.

وبهذا الفوز اصبح رصيده منتخبنا من اللقاءات اربعاً وخمسة المركز الثالث في مجموعته ويقترب من لقاء واحد اليوم امام هونغ كونغ في الادوار التمهيدي وفي حالة فوزه سينافس على المراكز من الخامس الى الثامن.

بطل العرب يواصل ملحة عروضه المخرقة

مدرب الاردن يشيد بفريقه ويمتنع عن التحكيم

فاز منتخب الاردن الشقيق لكرة السلة على المنتخب الماليزي نتيجة ٧٩/٨١ حققا المركز الثاني في مجموعته وحققت ان المنتخب الاردني صاحب الميدالية الذهبية في الدورة العربية للمنافسة قد شرف بالحضور والتنافس التي حققها سمة الرياضة العربية فقد سبق ان فاز على اليابان بخسر من كوريا وسط ظروف حكيمة ظالة وبنتيجة متقاربة جدا.

كنت اتمنى نتيجة افضل من التي حققناها

اصحاب المراكز المتقدمة ويمتد من الثمانيون والتعود على المشاركة في مثل هذه الدورات ليسحقوا مراكز متقدمة جدا.

وبالنسبة لمشاركة اللاعب صفيق المنزي قال ان ابطال اسيا معروفون على المستوى الدولي في هذه المسابقة ومن الصعب ان يحقق نتيجة افضل مما حققه في ظل تواجدهم هؤلاء الابطال.

وعن مدى رضاه عما حققه اللاعبون قال انني راضٍ بغض النظر عن النتيجة التي حققناها.

جدول ميداليات الدورة بعد منافسات اليوم الرابع

البلد	ذهبية	فضية	برونزية	المجموع
الصين	٢١	٢٢	١٦	٥٩
اليابان	١٥	٢٠	١٨	٥٣
كوريا	١٢	١٤	١٢	٣٨
الفلبين	١	٢	٢	٥
ايران	١	٢	٢	٥
ماليزيا	١	٢	٢	٥
تايلاند	١	٢	٢	٥
سنغافورة	١	٢	٢	٥
اندونيسيا	١	٢	٢	٥
هونغ كونغ	١	٢	٢	٥
الهند	١	٢	٢	٥

منافسات اليوم

- كرة القدم:
- اندونيسيا * الملكة.
 - تايلاند * عمان.
 - الامارات * العراق.
 - كرة اليد:
 - الصين * هونغ كونغ.
 - الكويت * ايران.
 - كوريا * اليابان.
 - الهوكي:
 - اليابان * هونغ كونغ.
- كرة السلة:
- اندونيسيا * الملكة.
 - تايلاند * عمان.
 - الامارات * العراق.
 - كرة اليد:
 - الصين * هونغ كونغ.
 - الكويت * ايران.
 - كوريا * اليابان.
 - الهوكي:
 - اليابان * هونغ كونغ.
- كرة الطائرة:
- الصين * الكويت.
 - اليابان * ايران.
 - كوريا * اليابان.
 - التنس الطاولة:
 - الهند * الصين.
 - اليابان * ايران.
 - كوريا * اليابان.
 - التنس الارضي:
 - الصين * اليابان.
 - اليابان * ايران.
 - كوريا * اليابان.
 - التنس:
 - الصين * اليابان.
 - اليابان * ايران.
 - كوريا * اليابان.

هكذا من الأصل

رياضة

كيف نفهم عن ميادين الفروسية ونحن أهلها، وفرسانها؟

لا اعتد أن هناك ما يميز استمرارية غيابة عن المشاركة في سباقات ومهرجانات الفروسية الدولية، حتى الآن، خاصة تلك التي تتم على مستوى الدورات الأولمبية، أو ضمن نطاقها، وهو غياب طال أمده، ولم يعد يتناسب مع واقع اهتماماتها، ولا مع ما يلقته بلادنا من تعرق في كثير من الميادين، ومنها الرياضة بخاصة الحال، ومع أن لدينا في هذا المجال أنشطة خاصة، متمثلة، أخذت ونضجها، وبمكائنها منذ وقت مبكر، ولكنها ظلت دون غيرها، متمسكة، وموقوفة على نطاق المحفظة، وبحسب علمي، فإن لدينا، ومنذ وقت، بعض أرقام - مسجلة بخليج - تمثل في حقيقتها مؤشرا جيدا وبفقره واسعة، باتجاه الرقم - الأولي - للبلاد، والتمسك، وقطر الحواجز، وإن لم تبلغ مائة إلا أنها لا تكاد تزيد عنه كثيرا!

والفروسية كما تعلم - لعبة الفرس العرب منذ القدم، ينشأ في كنفها الصغار، وترعى في أحضانها الفتيان، وفي خلالها تزدري البطولات، وتتنوّر الحمى، والنخوة لدى فرسانها، لتخل من نفوسهم، بجمل الماء والهواء!

وبلادنا، وهي تمثل مهد - الجواد - العربي الأصيل، لا غرابة أن هي أول هذا الجواد، قدرا من اهتمامها، وأعطته بعض العائل التي تكفل له توفير أسباب الرعاية، والمحافظة على سلالات الأصيلة من الاختلاط، أو الانقراض - لا سيما أنه - وفي هذا السبيل نذكر باعتزاز، الجهود الهائلة التي إعطاها عائلة مكتبة تلك الأصول التي تعد في حكم البادرة، والتي كانت محل عناية مستمرة، وتوارثها الأبناء عن الآباء، وعلى مدى القرون، حتى وصلت إلينا، بذات المستوى من الأصالة، والنقاء.

الفيل.. تعرفنا فرسانها؟

والاعتماد لدينا بقرن وتربية الخيل العربية الأصيلة، ليس وليد صدفة، ولا يمكن قياس عمره - مثلا - بعمر نادي الفروسية المؤسس عام ١٢٨٥ هـ، وإنما هو ثمرة نهج قويم وعمل موصول، أرسى دعائمه، وبني جدرانه، باني وحدة هذا الكيان الكبير، صدر الجزيرة، وفرسانها المعززة، جلالته الموقرة الملك عبدالعزيز - رحمه الله - الذي أول أصالتها عناية خاصة، وقال على مدى، شديد الحرص، على متابعة كل جهد يبذل في سبيل المحافظة عليها، ورعاية أصولها المعروفة، وتحقيق نموها، واكتثارها، وقد بلغ من عظم جلالته، وعنايته بها، أن كان يتولى رعاية سباقاتها، ويفض عن غبطة الأجرى على المشاركين في تلك السباقات، كما كان يمنحهم الجوائز التشجيعية القيمة، وقد سار أبناؤه الميامين من بعده على ذات النهج، وما زالت تلك السباقات تتواصل، لتجدد ذلك التقليد القديم، وتعلمه ما يستحق من التشجيع والدعم المتواصل.

ومن المفاخر التي تسجل في هذا المضمار أن تفضل صاحب السمو الملكي، ولي العهد، نائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني، بالمشاركة في نادي الفروسية وهو النادي العربي الأصيل، وبسباقاتها، ونشاطاتها المختلفة، حيث يتفضل صاحب الجلالة الملك الفقيه برعاية المهرجان الختامي موسم الفروسية في كل عام، وهذا النشاط لم يتوقف على الخيل وإنما امتد ليشمل الهجن أيضا حيث تحظى في الأفراس، وكثيرا من الاهتمام لا على المستوى الداخلي، وإنما على مستوى المنطقة ككل، وإن كان ما زال تتطلع إلى اليوم الذي تصبغ تلك السباقات محل اهتمام مختلف الأوساط المعنية بمل هذا النوع من أنشطة الفروسية في العلم.

مركز الخيل العربية بديراب

وما يزيد في الأمل، سلامة، وصق التوجهات، الرامية إلى حماية الحصان العربي - والمحافظة على ثقافته أصوله - واكتثاره، قيام وزارة الزراعة والمياه بإنشاء مركز الخيل العربية بديراب، حيث أنشئت به مسؤولية تربية والعناية بالخيل العربي الأصيل، وهو موجه برعاية معالي وزير الزراعة والمياه، د. عبدالرحمن بن عبدالعزيز آل الشيخ، الذي يولي هذا الجانب من نشاط وزارته اهتماما ملحوظا، وهذا المركز يعد اليوم، واحدا من أهم المراكز الفنية المتخصصة في مجال تربية والمحافظة على سلالات وأصول الجواد العربي الأصيل.

سؤلية من هذا؟

ولاشك أن غيابة عن ميادين الفروسية العالمية حتى الآن، رغم أننا في وضع يؤهلنا منذ زمن، لخوض غمار مثل تلك التجربة، هو أمر غريب، ويخرج أكثر من علامة استفهام حائرة!

ومثل هذا التخلّف، إنما يكشف عن أن هناك حلقة مفقودة بين المنظمين لسباقات الخيل في نادي الفروسية والمهتمين بالنشاط الخارجي، وتنظيم المسابقات الختامية، في الرئاسة العامة لرعاية الشباب، وهذا أدى بدوره إلى غيبة التنسيق، وبغايه فقدت الفرصة التي كان يمكن أن نغني منها منذ وقت، وكان آخرها إمكانية المشاركة في الدورة الآسيوية العالمية بسينل، والتي كانت ستفتتح تجربة جديدة، لتجاوزنا إلى الدورة الأولمبية القادمة!

ولأنه ما يزال لدينا متسع من الوقت لوم لخذ المبادرة، وبنتسيق، وتوافق مع المهتمين في كل من الرئاسة العامة لرعاية الشباب ونادي الفروسية، ومنذ الآن، للبدء في الإعداد، للمشاركة بالمسابقات الفروسية في تلك الدورة جنباً إلى جنب مع بقية الأنشطة الأخرى، الراسخ المشاركة فيها، واعتقد أنها ستكون مشاركة مثمرة، وذات مردود إيجابي كبير، والمهم أن نبدأ من الآن في الاستعداد، حتى لا يتكرر فوات الفرصة!

فيرة... أم فيث؟

قارئ - طلب عدم ذكر اسمه - وإن كانت (تحافيتي) واضحة، إلا أنه مساهمة منه (في موسوعة الفتي) السائدة هذه الأيام يؤكد بأنه (ملاي) حتى العظم، ثم يستطرد - لست أحتاج - ولكني أحرص هذا: التذات العميق، وأشعر بتعاطف كبير معه - لا شيء - إلا ألقائه في تاريخه وتاريخ صراعه الطويل، والمزيج القوي والتي لم تتركه بشاته، وكان ذلك من يعمد صنع متابعيه، وذو الشوك في طريفة، حتى لا يتحقق له الاستقرار أبداً!

ثم يطلب أن أكتب بعد ذلك عن مضمون رسالته، ولأن أسلوب كتابتها يدل على أنه صاحب مقارعة - أو أنه مشغول (كثيراً) لا يملك به سورما يصيح قلمه - لو استمر - إضافة جيدة للأعلام - النطق - في الرياضة، وما ألقاها للمراسل الشديداً! ولهذا فضلت نقل محتوى تلك الرسالة كما هو:

يقول هذا القارئ: عجيب أمر بعض الصفحات وخامسة (.....) تلك تأتي إلى الأسلوب الرقيق بين الأندية بعضها ببعض، أو بين لاعب وناديه، أو اللاعب ومناديه، أو بين النادي والجمهور، أو الجمهور والادارة - أو المدرب وهكذا - والفريق أو من تلك الصفحات يخص ولا يعم، أي أنه موجه إلى أندية دون غيرها، وبني، النادي والادارة بخدمة من تتمتع الاسماء لها، وهناك ناد واحد فقط - تظهر على دائما به (عين الرضا) وهي على أصابع اليد - أودع أنها مكتوبة - تتدرج وراء سطر كلها أفرزات حادثة! ويبدو أنها تريد (الترويج) ولهذا اختارت الاتحاد والهلل باعتبار جمهورها يمثل ٩٩٪ من جماهير الرياضة في المملكة، وهي تترك ان (الحش) مما يفر فصول القراء وتسلطهم: هل انتم جاجون عندما تتظاهرون بـ (الفيرة) على الاتحاد؟ وكيف تصدمكم ونحن نمرق مواقفكم خصوصاً من قضية (جمال فرحان) وكيف أوقعتم بينه وبينه ماورين، وتنادي: ثم كيف فطنت المحاوله مع (الفران) ولكنها نجحت مع (بايزيد)، ثم هللت للفشل مع (أحمد سالم)، ثم (الفران)، وأين من العلاقات التي من صفقات الموسم؟ وكيف لم تقرأ شيئا عن (النايف)؟ ثم هل يبتني الحديث الآن عن (السود)؟

أقول لهم... بلعامة عيب، والله عيب... تراكم (زيتونوا شوية) وما ذنب (حامد عيب) وهل يمكن نجاحه؟ أم ذبح الاتحاد؟ ولماذا تخافون الإيقاف بين (يوي) وجمهور الاتحاد بلس (الفيرة) على صلب الاتحاد، وهل هناك من يمكن أن يصدق من هذا الزعم، ولكم مواقفكم المعزولة - ويكني تهللكم لنجاح القوال ولكن مع محاولة (رق أسدين) بينه وبين مدربه من جهة وبين المدرب والجمهور والجمهور من جهة أخرى، وكانت ثلاثة ألقاب حين ظلت علينا إحدى تلك الصفحات بجوم استقرازي على بعض لاعبي الاتحاد - علينا محاولة الاستعداد المكشوفة ضد بوبي ولكن لمصلحة ٩٩٪ وكما ألقاها؟

ثم يستطرد في النهاية: أقول لهم وفراوا على نفوسكم... لأن الأمور أصبحت واضحة، ولاشك تصنع للفيرة، وكما يقال: أنت فية - والصديق فية أو إسلامكم! **عبد العزيز بن علي الفهمي**

أثر تلقيه الصلاح بنادي الهلال

تأثير فريق أهلي تمزيمبر عن خالص أمنائه لإدارة الملاحة



فهد المصباح

عبد العزيز بن علي الفهمي، نائب رئيس مجلس إدارة نادي الهلال، يتحدث عن تأثير فريق أهلي تمزيمبر عن خالص أمنائه لإدارة الملاحة.

كتب / إبراهيم الجابر

تعد وحدة العلاج الطبيعي بنادي الهلال من أرقى وأفضل وحدات العلاج بالمملكة ومنطقة الخليج العربي وهي ليست مقتصورة على استقبال لاعبي الهلال أو لاعبي أندية المملكة، وإنما اتاحت فرصة العلاج للمقيمين من دول الخليج الشقيقة حيث أعلن ذلك سمو الأمير عبدالله بن سعد رئيس النادي الذي أبدى ترحيبه واستعداده لاستقبال أي لاعب خليجي أو عربي يشهد طلب العلاج.

وكان النادي قد استقبل منذ فترة لاعبين من سلطنة عمان ووجدا العلاج المناسب وعبر عن ارتياحهما الشديد. وفي الأسبوع الحالي وصل للرياض ثلاثة لاعبي أهلي تمزيمبر، الذين انضموا إلى فريق الهلال في وقت سابق من هذا الشهر.

وكان النادي قد استقبل منذ فترة لاعبين من سلطنة عمان ووجدا العلاج المناسب وعبر عن ارتياحهما الشديد. وفي الأسبوع الحالي وصل للرياض ثلاثة لاعبي أهلي تمزيمبر، الذين انضموا إلى فريق الهلال في وقت سابق من هذا الشهر.

«سعد» الشاب شقيق «حسين» الهلال

سعيًا للبطولة... نأمل الفوز في سهرة الليلة



حسين البيشي

عبد العزيز بن علي الفهمي، نائب رئيس مجلس إدارة نادي الهلال، يتحدث عن سعيه للفوز في مباراة الليلة.

كتب / إبراهيم الجابر

مع بدء مسابقة كأس الاتحاد السعودي لكرة القدم زج فريق الشباب بوجه جديد في خط الدفاع... هو سعد البيشي، وهو لاعب من الرياضيين قد سجل هدفين في المباراة الأولى، وهو سعد البيشي مدافع الهلال والمنتخب السعودي.

في حديث سريع - للملحق - قال سعد البيشي عن مباراة اليوم مع فريق الهلال: إنها مباراة صعبة جداً فالقائد سيكس بطولة المجموعة... واعتقد أن فريق النصر سيتفوق لأنه هو الآخر مؤهل للبطولة في حالة معينة.

وقد وصف البيشي فريقه رغم هزيمته الأسبوع الماضي من النصر بـ «فريق جيد» هدف بتدقيقه مستوى جيد أنه يضم خبرة النجوم وأفضل العناصر كما امتدح إدارة ناديه من حيث رعايته واهتمامه باللاعبين.

وقال سعد البيشي بأنه انضم للفريق منذ عدة سنوات لكن الإصابة هي التي حالت دون استمراريته كما أكد بأن نجاحه في خط الدفاع عائد لثقله بأداء أحد والرياض.

في الأسبوع الثالث لكرة السلة:

لقاء: فاضل.. بين الأهلي والفتح

كتب / علي الاحمدي

ضمن مسابقة الدوري الممتاز لكرة السلة يتقابل عصر اليوم بمصالة جدة فريق الأهلي والفتح... في مباراة تأتي من جانب الأهلي، وإن كان غير مستبعد أن يلقي أحراجا من الفتحة كالتدريج وأجابه في الموسم الماضي على نفس المصالة.

ينطلق الأهلي لقاء اليوم وهو يحتل المركز الرابع بثلاث نقاط من فوز على الترحي وخسارة من الاتحاد، بينما يخوض الفتحة اللقاء وهو في المركز الأخير برصيد نقطتين من خسارتين تقامهما من أحد والرياض.

بالتقابل في الرابعة عصرًا ويحكم اللقاء ناصر السعيد ومشيبي ماحل ويراقب المباراة فنياً فهد المصباح.

وفي دوري ناشئي الأولي تقام خمس مباريات:

الربيع × العربي، على مصالة جدة ٢٠:٢٠ ظهراً، ويحكمها محمد بسيوني وعبد الرحمن الصومالي.

النخبة × عكاظ، على مصالة الدمام ١ ظهراً، ويحكمها إبراهيم حسان وناصر العتيبي.

الهلال × الأهلي، على مصالة الدرعية ١ ظهراً، ويحكمها أحمد قريان ومحمد السدراي.

النصر × الشباب، على مصالة الدرعية ٢:٣٠ ظهراً، ويحكمها عبد الغني النغمي ومحمد الهويبي.

الأمير سعود × الخبير ١ ظهراً، ويحكمها عبد الله العجلان وإبراهيم التهامي.

وفي مسابقة الدرجة الأولى تقام مباريات:

النخبة × الفجاءة، تقامان.. بـ (الفتح) على مصالة الدمام ١ ظهراً، ويحكمها أحمد قريان ومحمد السدراي.

الهلال × الأهلي، على مصالة الدرعية ١ ظهراً، ويحكمها أحمد قريان ومحمد السدراي.

النصر × الشباب، على مصالة الدرعية ٢:٣٠ ظهراً، ويحكمها عبد الغني النغمي ومحمد الهويبي.

الأمير سعود × الخبير ١ ظهراً، ويحكمها عبد الله العجلان وإبراهيم التهامي.

رشحت لجنة الحكام الفرعية بالمنطقة الوسطى كلا من حسن البحيري وعبد الرحمن المصباح وعبد العزيز الفهدان لقيادة مباراة الاتحاد والأهلي التي ستقام مساء غد على ملعب رعاية الشباب بجدة ضمن مسابقة كأس الاتحاد كما رشحت لجنة الحكام المنطقة الشرقية كلا من عبد الله الحادي وسعيد الشيبان وصالح المطرود لقيادة مباراة الهلال والشباب التي ستقام مساء اليوم على ملعب الملز في حين أن مباراة النصر والمثلثي استندت قضايتها لجنة حكام الجوف إلى ناصر الحنيقي وعبد الله عيسى وبدر الحماد.

في ممتاز اليد:

الخليج مع الوحدة والأهلي مع النجمة ومن سيبتعد عن الصدارة! الاتفاق يبحث عن فوزه الأول والعربي يسعى لتعويض خسارته



أحمد حبيب الخليج



العلين النجمة

النصر يسعى للإطاحة بالإنحد والجرجان القادسية والأهلي وجهه الوجه

مستوى عن الإسلامي حيث يجرس مرماه زكي ومرسال ومستواهما واحد أما فريق النجمة فيجرب مرماه حسن الديان وهو حارس جيد.

أما في الدفاع فكل فريق طريقته فالأهلي يعتمد على التبدل حيث يخرج المهاجمين وبالأخص الطريقي وينزل المدافعين كلال ماشم وإحسان الجشي وهذا يعطي للدفاع قوة نظراً لأن اللاعبين الذين ينزلون يكون أخذ قسطاً وافراً من الراحة بينما فريق النجمة يعتمد على المقابلة المكرة والتحرك مع الكرة ولعل ما يميز دفاع النجمة أن مدربه يعرف قدرات جميع مهاجمي الأهلي وسيلعب بالطريقة الدفاعية الملائمة لأدائهم واعتقد أنه سيراقب الطريقي وفي الهجوم يعتمد الأهلي على الطريقي بشكل كبير والذي سيبدأ مساندة جديدة اليوم من نجم الفريق الجديد أبو زهرة بالإضافة إلى بقية نجوم الفريق المعروفين أما فريق النجمة فيعتمد على جهود أفراده المحيين والزيمجي والعلين والسليم والتي بدأ مدربه يستخرجها لصالح الفريق فمن الأخير عن الصدارة: يحكم المباراة حامد ادريس وحسين باسنيل وشعل جابر ومحمد غانم عسيري.

كتب / عبدالرحمن الزيد

يبدأ اليوم الدوري العام لكرة اليد بجميع درجاته أسبوعه الثالث حيث سيقام خمسة لقاءات في الممتاز وأربعة لقاءات في الأشبال ولقاء واحد في الأول وتأخذ لقاءات اليوم في الممتاز طابع الأهمية خصوصاً لقاء الوحدة مع الخليج والأهلي مع النجمة لأن نتائجهما ستعطي بفريقين من الصدارة التي يتربع عليها تلك الفرق الأربعة بعد نهاية الأسبوع الثاني بدون أي خسارة... كما أن لقاء القادسية والأهلي سيكون هو الآخر هاماً لأن كلا منهما يسعى للفوز لكي يحقق أول فوز له بالدوري والعربي يحاول أن يعوض خسارته أمام الأهلي في الأسبوع الماضي على حساب الاتفاق الذي يحاول هو أيضاً أن يحقق فوزه الأول بعد الهزائم الثقيلة التي لحقت به من الأهلي والخليج ولقاء الاتحاد والنصر لا يقل عن بقية اللقاءات قوة وأثارة فالأهلي يبحث عن الفوز لاستمرار منافساته على الصدارة والنصر يبحث عن أول فوز له خصوصاً وأنه قدم عروضاً جيدة وبالأخص أمام الوحدة وخالفه الحظ فيها وستكون المباريات كالتالي:

الوحدة × الخليج

يلتقي الفريقان على مصالة نادي الشبليل بإلدام الساعة ٥:١٥ مساءً في واحدة من أقوى مباريات الأسبوع الثالث نظراً لأنها تجمع بين فريقين من فرق الصدارة ورصيد كل منهما ست نقاط جميعاً من فوتين فالخليج فاز على النصر والاتفاق وفريق الوحدة فاز على النصر والنصر وكان من المفروض أن تقام تلك المباراة على مصالة الوحدة بمكة ولكن قرار اتحاد اليد بنقل ثلاث مباريات للوحدة خارج أرضها في هذا الموسم جعل الخليج يستفيد وتقام المباراة على أرضه كما استندت النصر في الأسبوع الأول. ولعل من المفارقات الجيدة أن الخليج لعب جميع مبارياته على أرضه وفريق الوحدة لعب خارج أرضه ولا شك بأن هناك تقوى في خليط الخليج على الوحدة وبالأخص في الحراسة والهجوم خصوصاً بعد رفع الإيقاف عن نجم الفريق أحمد حبيب أما في الدفاع فقد يكون هناك تكافؤ فالخليج يعتمد على فارقته الفورية والتحرك مع الكرة والوحدة يعتمد على الأداء الجوي والمقابلة المكرة من خارج التماس.

وفي الهجوم يعتمد الخليج على النخول من الإحطة وبالأخص عن طريق محمد أحمد والتسديد من خارج التماس بواسطة أحمد حبيب ومصطفى حبيب كما أن الفريق يعتمد بشكل عام على الهجوم الخاطف والفتك السريع.

أما فريق الوحدة فيعتمد على مجموعة من الشباب كالحريزي والعربي والمرياني في التسديد من خارج التماس والوصول من الإحطة... فمن سيبدأ الآخر عن المنافسة على الصدارة؟! يحكم المباراة محمد العجلان وإبراهيم الوثن وسعيد النعام وزكي نواوي.

الفرقة × العربي

يلتقي الفريقان على مصالة نادي الاتفاق بإلدام الساعة ٤ عصرًا في مباراة تهم الفريقين فالاتفاق يبحث عن فوزه الأول ليسمح الصورة المتوازنة التي ظهر بها أمام الأهلي والخليج ليبدأ للادمان صورته التي ظهر بها في الموسم الماضي.

والعربي يحاول أن يعوض خسارته الماضية مع الأهلي ليستمر قويا من الصدارة... ورغم أن العربي حالياً في وضع فني أفضل من الاتفاق إلا أن ذلك لا يعني التسليم بفوزه فقد يتغير الوضع ويظهر الاتفاق بمستوى مفاير مستوياته السابقة يتوقع العربي في الحراسة التي يفتها فهد الهويبي وفي الدفاع إلى بعضهما في الفريقين ولكن وضع

الفرقة × النصر

يلتقي الفريقان على مصالة نادي القادسية بالخبر الساعة ٤ عصرًا ويمكن أن نطلق عليها مباراة الجرجان حيث أن كلا منهما لم يحقق أي فوز حتى الآن وهذا ما سيجعل المباراة هامة لأن كلا منهما سيبحث عن الفوز... لو رجعا لمستوى الفريقين السابق نجد أن القادسية أقرب للفوز خصوصاً وأنه يضم مجموعة من الشباب المصارع بالإضافة إلى وجود حراسة جيدة يملكه

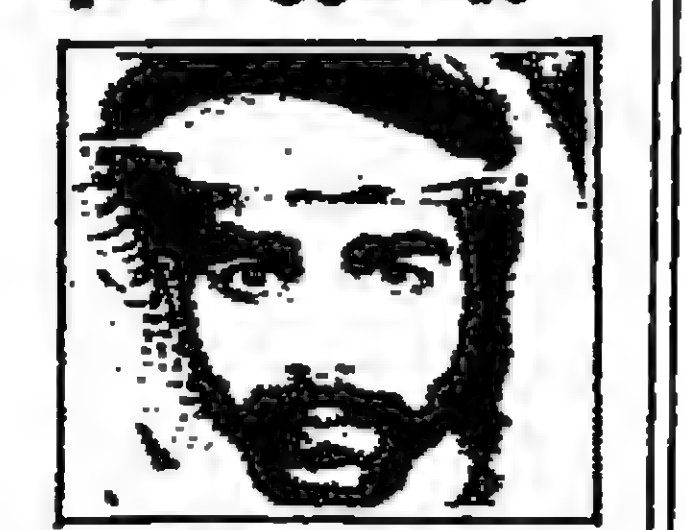
البحيري × الخالد

أعلنت فدرية حكم كرة القدم محمد النول بعد أن رزقه الله خلال الأسبوع الماضي بمولودة جميلة أطلق عليها اسم سحر وكان النول قد اجتاز اختبارات الترقية إلى الدرجة الأولى بنجاح لتصبح فرقة فرحت النول وعد زملاءه الحكام بولاية

البحيري يحتفل

أقام حكم كرة القدم عبدالله العيسى حفل عشاء لزملائه حكام منطقة الرياض وحضره رئيس لجنة الحكام الرئيسية عبدالرحمن الدمام، وسكرتير اللجنة خالد مسلمان وذلك مساء أمس الأول وذلك بمناسبة دخوله على الزوجية في الأسبوع الماضي.

الزيد مقررًا إعلاميًا



الزيد

قرر الاتحاد السعودي لكرة اليد في اجتماعه الأخير الذي عقد مساء يوم الأحد الماضي ترشيح الزميل عبدالرحمن الزيد للعضو كقائد للجنة الإعلامية بالاتحاد.

وبأني ترشيحه من قبل الاتحاد تقديراً لجهود التي يبذلها الزميل الزيد في تغطية نشاط الاتحاد.

المسعود مديراً للألعاب الرمة

أصدرت إدارة نادي الرمة قراراً يقضي بتعيين الاستاذ عبدالرحمن المسعود المدير للألعاب النارية الذي كان رئيس النادي عياده العلي المنيع حيث أفاد بأن جميع المباريات التي تخص النادي ستقام على ملاعبه كما ستقام مباريات ناديي الجواء والموج على ملاعب النادي وذلك على مستوى الدرجة الأولى وهذا وقد انتهى النادي كامل الترتيبات اللازمة لهذه المباريات أما عن المدرجات ستكون جاهزة خلال شهر من تاريخه.

الفرقة × الأهلي

يلتقي الفريقان على مصالة الأهلي بجدة الساعة ٥:١٥ عصرًا في لقاء لا يقل أهمية عن لقاء الوحدة والخليج لأن له نفس الطغرف فالفرقة الفائز سيستمر في الصدارة والخاسر سوف يتقدم مؤقتاً. ولو نظرنا إلى مستوى الفريقين نجد أن هناك تقارباً كبيراً خصوصاً وأن فريق النجمة شهد تمسكاً كبيراً في المستوى ويحاول أن يتأكد ذلك.

هناك تقوى أهلي في الحراسة وبالأخص في وجود التبدل الذي لا يقل

الإشاعات

أ: تشفى انه ضحية لأوهامك لاستسلامك لأشاعة كاذبة قالت سوف أزيد حلالاً قلت لها هل نسيت أنك «مطلقة» وأصبحت غريبة عنه .. لأنك «مطلقة بالثلاثة» .. ومنذ ذلك اليوم لم التقي بها إلا منذ أيام قليلة شاعرتها تحمل طفلاً بين ذراعيها ويرفقه رجل تجاوز العقد الخامس من عمره قالت لي بانكسار هذا زوجي الجديد .. لأنني مطلقة عزف عني الشباب والعزب .. رغم أنني في التاسعة عشرة من عمري عندما طلقني زوجي الأول .. أياه بعد فوات الأوان عرفت أنني وقعت ضحية للإشاعات الدائمة

لكن لا يفيد الندم .. لقد فقدت الثقة به وهو أهل لها بسبب الإشاعات .. ولكل زوجة أقول - والكلام لحدثني - لكن الثقة بحياتك الزوجية أقوى من الإشاعات .. وانشأ كل من باع ضميره للشيطان أن يتقي الله في نفسه وفي حياة الآخرين خاصة الحياة الزوجية التي قد تشنق بأحبال الإشاعات .. ها أنا .. ممرضة لهذا الرجل الذي يكذبني كثيراً .. وقد كنت زوجة لشاب ما عرفت بقيته إلا الآن والآن فقط .. فهل تستسلم هذه الآفة الاجتماعية الخطيرة .. بل تتحصن بنظم الثقة بالنفس وبالأخوين لقائمة فيروس الإشاعات الخطير على الحسد الاسري والاجتماعي

أرجو ذلك بقي أن تعزيتي القارة أن هذه القصة ليس من نسج الخيال بل حدثت وعشت حروفها المؤسفة والمؤلة وفي دروس الآخرين عبرة لمن يريد أن يعتبر ..

استراحة عائلية

سعدتهما يتحدثان عن زوج أحدي الصديقات - بكثير من المبالغات - والإشاعة تبدأ صغيرة ثم تتناقلها الأسن فتكبرها بعدسة مكبرة .. والزواج هذا وقع في حصيد الإشاعات .. بل وقع كياته الاسري بسبب الإشاعة بعدما صدقت زوجة أن زوجها يستعد لمشروع زواج وفاحت رائحة الإشاعة في كل مكان .. إلى أن عاد الزوج المظلم ذات ليلة متأخراً عن منزله ومال انتظاره أمام الباب وأخذ يطرقه بعنف .. وأبت الزوجة - المخلصة - أن تفتح له الباب وقذفته بعجالة قائلة - اذهب إليها - هل تظن أنني لم أعلم بسر تأخرك الليلي عن المنزل .. وكل توسلاتها لها لفتح الباب لم تجد فهو رجل عاقل ناضج لكن هذه المرة فلتت اعصابه وفتح الباب بعنف .. لأول مرة .. يرفع يده ويطلب زوجته ولكنه استعاد بالله من الشيطان الرجيم .. وحاول امتصاص غضب زوجته ومنذ تلك الليلة كثرت الغيوم في سماء حياتهما الزوجية .. وجرمه المصون تسمع لهذه وتلك .. وشرفت الأبواب على مصراعها لرياح الإشاعات .. قلت لها يا ... لاتصديقي ما يقال عن زوجك .. صرخت بانفعال شديد قائلة .. سوف أجعله - يندم - قلت لها يا ... أخشى أن تندمي أنت حيث لا يفيد الندم وتلاعبة بها أحبال الإشاعات إلى أن التقت حول عتق حياتها الزوجية قابليتها بعد أسبوع من طلاقها .. قالت أشعر بضيق نفسي قالت .. أشعر أنني بحاجة إليه .. أنني أحبه .. لكن هو المسؤول عما حدث قلت لها بل أنت المسؤولة لأنك فتحت نوافذ حياتك الزوجية لرياح الإشاعات هل تعلمين زوجك أين ...؟ قالت بلهفة ليتني أعلم .. قلت لها زوجك يا عزيزتي في



... وبدأ العام الدراسي الجديد ومع بدايته لنا وقفة مع هذا المعلم الذي كاد أن يكون رسولا -

قم للمعلم وفه التبجيلا
كاد المعلم أن يكون رسولا

بل هو فعلاً يحمل على كاهله رسالة حساسة ذات أبعاد متشعبة فهو المرعي قبل المعلم وهو الخفة الدافقة بالمعطاء التأموي وهو صانع الأجيال التي لنا طموحات في فكرها وثقافتها وديمومة فكرها وقادراً .. هي المصالح التي تضيء سماء المستقبل العلمي والتقني لهذه الأمة عشرات بل مئات من الأسئلة وعلامات الاستقبال والتعجب

تقفز إلى الذاكرة مع بداية العام الدراسي دعونا نتحدث بلاثوش معكم يا صانعي الأجيال المشرقة خاصة تلك الفتاة التي أخذت نفقة طويلة خلال الاجازة الصيفية وتراكم على مساحة فكرها غير الكسل والخمول الفكري والثقافي هم يلاشك لديهم طاقة مخزونة مخفية في أعماقهم بحاجة فقط إلى التفاعل الصحيح مع مقومات المعطاء المتواصل .. فالانسان طاقة محدودة ذاتها لكن هل العملية التعليمية لدى المعلم المعاصر مواكبة لمستوى العلم والمعرفة والاطلاع في عصر يشهد اعنف ثورة علمية عبر التاريخ .. هل الكتاب المدرسي يمثل الحدود العلمية والتعليمية للمعلم .. هل الشهادة الأكاديمية هي التي يعلم بها هذا المعلم

فانسان مهما بلغ من العلم والثقافة فإنه بحاجة إلى الاطلاع والمتابعة حتى لا يتوقف عند مشاهدته .. فهذا يمثل الفشل في حد ذاته ولغيره وما أفسى الاعتراف هذه المرة أن هناك فجوة كبيرة تفصل بين التعليم والثقافة وهنا مربط الفرس حيث للأسف الشديد المعلم والمعلم ما أن تبدأ الاجازة الصيفية الا ويغطي الأغلبية فكرهم اجازة مفتوحة قابلة للتغيير يتفصل عن الكتاب لأنه أو لأنها بأعصاب لاتحمل قراءة شيء لا يكلف هذا أو تلك محاولة الاطلاع على ما يشترى فكره وثقافته مما يشهده العالم من تقدم علمي واكتشافات في مجال الثقافة والعلوم التي قد يثري تخصصه الذي يدرسه ولكن الشئ المؤسف أن المعلم أو المعلمة غالباً ما يقرأ ما بين حدود الكتاب المدرسي .. ومع بداية العام الدراسي الجديد يكرر ما تحدث عنه في العام المنصرم وكان عطف العلم والمعرفة تعود إلى الخلف ومن ثم التخلف للأسف الطريقة التعليمية في المدرسة العربية عقيمة مما يؤثر على وجود خلال كبير في البنية التعليمية والتربوية في المجتمع مما يؤدي بالتالي إلى تصدق البنية الثقافية الضرورية في بناء عملية الإبداع عند الطلبة الذين هم بأحسن الحالة إلى تطوير فكرهم وشحنه مواكبة مسيرة التطور العلمي في العالم لمساعدتهم على تنمية مواهبهم وميولهم للانطلاق في ميادين الثقافة

وقفة قصيرة

هل اقبلت البيت مهلاً عزيزتي تذكرت بتقصد صنادير المياه خشية ضياع انياه هدرًا ربما يكون أحد أطفالك قد عثب بأحداها في غفلة منك .. ويلاش يحدث - طوفان - أثناء غيابك عن المنزل وعندما تعودين لاتجدي مايسد رمقك من العطش علمي طفلك .. قبل ما تعاقبيه .. كونتي في حالة حضور منزلي واسري دائماً ولا تستهيني بمغائر الأمور .. زيارة موفقة نرجوها لك ..

همسة

عزيزتي هل أنت زوجة - طالب جامعي - احرصي على تهئية المناخ الدراسي له لاتطمريه بما يكره فذلك يثقل الاجتهاد ينقل الهموم والمخاوف والمشاكل إلى قاعة المحاضرات فهو بحاجة إلى الانسانية التي تستوعب معنى زوجة طالب جامعي .. حاولي دائماً أن تكوني الساعد الأمين له في تخصصه العلمي وليس الفأس التي تحطم طموحه وأماله العلمية .. ونرجو لكما السعادة

وشوشة

ابحث عن الحقيقة في قلب انسان انتظلك بظلال فكره ولرب من تبع ثقافته الحقيقية واطل على قاذف العلم والمعرفة من غير مسخنة الأيام تسافر تبحث عن الحقيقة في عصرة افكار الباحثين ليلال جديد للنفس ابحت عن بكرة السقاء في حقله .. حيث الحياة .. تتدفق في خرابين مسيرة الحصاد ..

نقطة ضوء

عزيزي الطالب عزيزتي الطالبة ومع العودة إلى مقاعد الدراسة تذكر أماننا وطموحاتنا فيكم قائمت .. الرادار المربط بفكركم بمتانتكم بطموحاتكم العلمية .. ومن خلال التجارب للانسان يتعلم ويتغير الخطأ .. ما رأيكم لهذا العام تكونوا في حضور ذهني مع غربة الدرس ومع الكتاب المنهجي ومع الكتاب بشكل عام .. عزيزي الطالب تحضر الدروس بجدك أكثر فيما تشرح المعلم وتشترك معه في الحصة والدراسة أول بأول لا تؤجل دراسة اليوم إلى الغد وتترك عليك المادة فمن السهل أن يستوعب الطالب كل الكتاب ليلة الامتحان .. عزيزي الطالب وأنت مع بداية العام الدراسي الجديد لاتعامل مع دفتر قديمة لأحد الإصغاء فهذا خطأ قاذف خاصة بالنسبة للمواد العلمية مثل الرياضيات والفيزياء والكيمياء والعلوم الأخرى اجعل فكره هو الذي يعمل ولا تتنازل المادة منسوبة جامحة للبرق دين القلم هذا يحدث شرخاً كبيراً في تفكيرك ويجعل تفكيرك عندما يطلب منك للعلم حل مسألة رياضية على السبورة .. ويثقل من موقف معزول ومزاجك الخاسر

أعدتها

يسري

الهندي



علم نفس

اللعبة أجمل هدية للطفل

عزيزتي الأم عزيزي الأب هل اللعبة أثر في نفسية الطفل هل هي وسيلة تسلياً أم وسيلة تنمية لقدراته العقلية .. علم النفس يحدثنا عن دور اللعبة في حياة الطفل ..

إذا لم تعد اللعبة مجرد وسيلة للتسلية بلهوها الطفل بل تمكثها إنما هي في الواقع وسيلة لتنمية الذوق والفكرات وتدريب الطفل بشرط أن تجد اللعبة المناسبة في الواقع مشكلة السواد الأعظم من الأطفال في عالمنا العربي لأن الطفل محروم للأسف من اللعبة الجيدة .. فيما عدا اللعبة المستوردة والتي لا تدر على شئها كالأطفال .. كما هو محروم من الكتاب الجذاب وإن كانت مشكلة اللعب أكثر تعقيداً لأنه يتعامل مع اللعبة في سن مبكر تصيب بعدة سنوات تعلمه مع الكتاب المحصور لعقد الشهور الأولى تشرب بده الصغريات على الاسماك بالخشونة اللينة وعلى الرغم من بساطة هذه اللعبة إلا أن مصانع اللعب العالمية تهتم بها وبالوانها وتشكل عليها الجديد باستمرار وفي السنة الأولى من العمر يحتضن الطفل بكل حنان الدب المصنوع من الفراء وهي لعبة الأطفال المفضلة في هذه السن ويؤكد علماء النفس أن ارتباط الطفل بهذه اللعبة من اللعب يبعث إلى احتياجه للدفء والحنان والملمس الناعم والدافئ للدب يطابق تماماً اندفاد الذي يشعر به عندما تنضمه أمه في حضنها وفيما بعد السنة الثانية يكون الطفل قد أتمن النطق وتعلم بعض الكلمات قليلاً فوراً إلى دمته يتحدث معها فهي رفيقه طوال هذه المرحلة تلازمه في سريره وفي ساعات تناوله الطعام وقد يشكوها ببساطة مما يضاهيه .. وهكذا عزيزتي الأم عزيزي الأب تتحول اللعبة تلقائياً إلى وسيلة تساعد الطفل على التعبير عما في نفسه وفي سن الرابعة يتشغل الطفل عن دمته مفضلاً عليها العرائس المتحركة والعربات التي تتسابق أمامه والمكعبات التي تحلها الصرد أو الطيور الحرة واللؤلؤ ويصير الطفل كذلك إلى قطع البلاستيك أو - اللبجو - التي يكوّن منها أشكالاً حسب قدرات خياله وذكاؤه ومع التدور في السن يكثر عدد القطع وتصغر مساحتها وتحتاج إلى قوة الملاحظة والقدرة على التحويل لتنفيذ صورة دقيقة ..

لكن عزيزتي الأم عزيزي الأب ليست هذه اللعبة مجرد تصنيع للوقت أو تلذذ للذوق في حياة طفلك إنما هي وسيلة لتقريبه وتدريبه على المهارات وأشياء فضيلة .. والطفل عادة يتمتع بخيال خصب يجب استغلاله من خلال اللعب وبالتالي فمن الضروري أن تتدرج اللعب مع نمو العقلي لأن اللعبة عزيزتي الأم عزيزي الأب تغير من الواقع الذي يعيش فيه الطفل في مختلف مراحل نموه لهذا نرى أن لأراء علماء النفس والاجتماع أهمية كبيرة توصف في الاعتراف بخصائص اللعب العالمية عند تصميم كل الألعاب هذه اللعبة التي أخذت تصاحب أحداث التطورات التكنولوجية كما نرى اليوم الكثير من الألعاب الالكترونية التلفزيونية التي تتناسب من تمدوا العاشرة وحتى السادسة عشرة من أعمارهم ..

وبعد عزيزتي الأم عزيزي الأب السمت معي أن اللعبة عندما تعرف دورها في حياة الطفل تكون فعلاً أجمل مدية لأطفالنا فذاذ أكيادنا .. وإن اللقاء مع موضوع جديد عن عالم الطفولة الحساس ..

جولة في

علم المرأة

عزيزتي جولتنا في هذا العدد مع المرأة في الصيف سوف نجتاز سور الصين العظيم ونعبر إلى أعماق المرأة الصينية .. هيا بنا إلى هناك لنتعرف على مكانة المرأة الصينية .. تعتبر المرأة الصينية على حسب معتقدات أهل الصين متاعاً يباع ويشترى بأبخس الأثمان وتتعرض للضرب والاعانة ولم تكن مسئلة استقلالها مالياً وذاتياً ولا يُعترف لها بأي حق من الحقوق وتبقى مرتبطة طوال حياتها بطاعة أبيها وزوجها وأخيها البكر في حال غياب أبيها وحتى ابنها في حال غياب الزوج وهي تملق عبداً فقيراً على كرامتهم فكانوا يلجؤون في بعض الأحيان إلى التخلص منها عن طريق اغراقها بالماء .. ولاتنسئ أنهم كانوا يقيسوا لها بالمثل بسبب - الحذاء - الذي يضع في رجلها منذ ولادتها لأن في يتعلم الطفل كيف يتسل بالآخرين وكيف يتكلم وهو بذلك يدخل عالم التنوير الرمزي الذي يشارك فيه سائر أفراد المجتمع ..

عزيزتي أدم حدثنا في هذا العدد سوف يلقي الضوء على دورك في السلوك الاجتماعي لطبق علم النفس والاجتماع يقول لك أنت العنصر الأول في تلقين الطفل السلوك الاجتماعي فأتت التي تساعده على استيعاب أولي اختياره عن النظام الاجتماعي وأنت التي تدرج في نفسه أول المخاوف والتطلعات كما تقدمي له أول المتناسبات لاختيار شعوره بذاته وبالأخوين ..

وفي إطار تلك العلاقة بينت وبينه يبرز الشعور بالنظام الترميزي (مثال على ذلك الفترة المقدسة بين صراخ الطفل والاستجابة له .. العتورات المعتدلة بين وجبات الطعام أو بين النوم والاستيقاظ .. وهذا التعلق بالأم هو أول علاقة عاطفية معني بالسياسة إلى الطفل وهي تؤثر في سائر العلاقات التي يقيمها فيما بعد ففي إطارها يتعلم الطفل كيف يتسل بالآخرين وكيف يتكلم وهو بذلك يدخل عالم التنوير الرمزي الذي يشارك فيه سائر أفراد المجتمع ..

والجدير بالملاحظة أن الأم العربية تقيم علاقات حميمة مع طفلها وتنوع خاص مع الصبي مع العلم أن هذه العلاقة تستمر مدى الحياة فيا عزيزتي الأم لكن علاقتك حميمة مع الصبي والآنني نلاحظها بحاجة إلى هذه العلاقة الحميمة في حياتها وكل الصحة الاجتماعية والنفسية نرجوها لطفلك

وياعقيدة الاسلام ما اعطتك .. لأن في ظلالك تنعم المرأة المسلمة بالاستقرار وبأهل من طلال وأرفق .. اعزائي إلى اللقاء مع جولة أخرى في عالم المرأة ..

مفادقة نهائية
عن ستر كنزور الساني الهندية ماهر مر الساسي
عن ستر كنزور الساني الهندية ماهر مر الساسي
عن ستر كنزور الساني الهندية ماهر مر الساسي

الخروج للنور: تقدم إلى إدارة الأحوال المدنية في الخرج لوائح محمد علي هياشي الزعبي معيداً أن دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٢٤٩٢ وتاريخ ٢٢٩٧/٨/١٩٧٧ هـ سجل الخروج قد قد سته .. يرجى ممن ينظر عليه أن يسلمه لإدارة الأحوال المدنية في الخرج أو أقرب إدارة أحوال مدنية - لأن حيازة هذه الحفيظة أو إختافها أو البيع وبدونها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظم ..

ومصنعت بشكل عام .. كوني سيدتي خذ من أطفالك عند عملية البرش بالمبيدات الحشرية بعد رشها بربع ساعة اتخذي النوافذ ليتنفس طفق الهواء خالياً من السموم .. للتخلص من رائحة السمك والبش ضعي قليلاً من الخل في ماء تنظيف الأطباق .. عززيتي ربة البيت لاكتري من استعمال المواد القلوية أثناء التنظيف لأن هذا يؤثر على بشرتك



هكذا من الجوهري

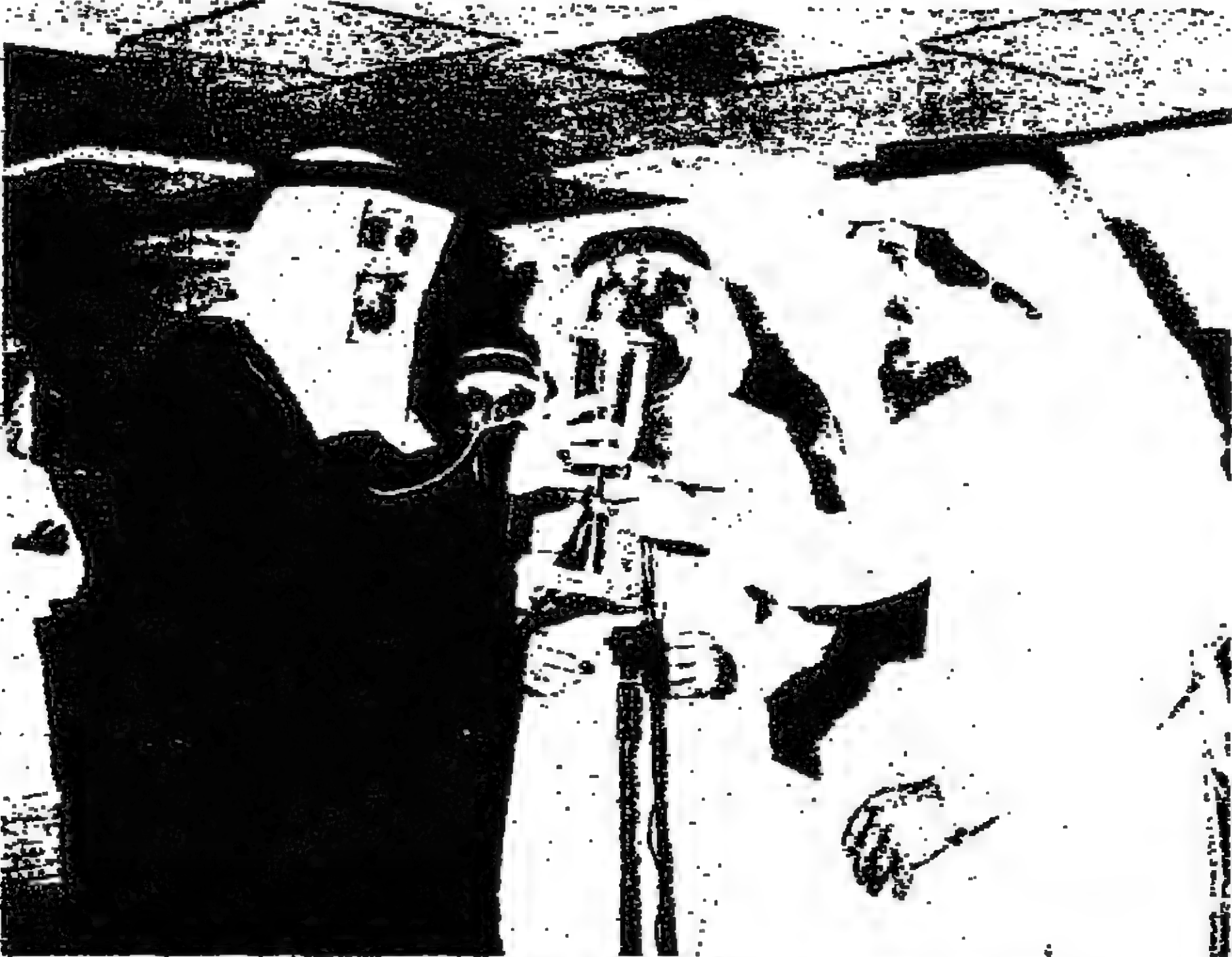
الريزباء يتجسم الرموز الشعبية

لوحة نهاية حرب بداية مشواره التشكيلي

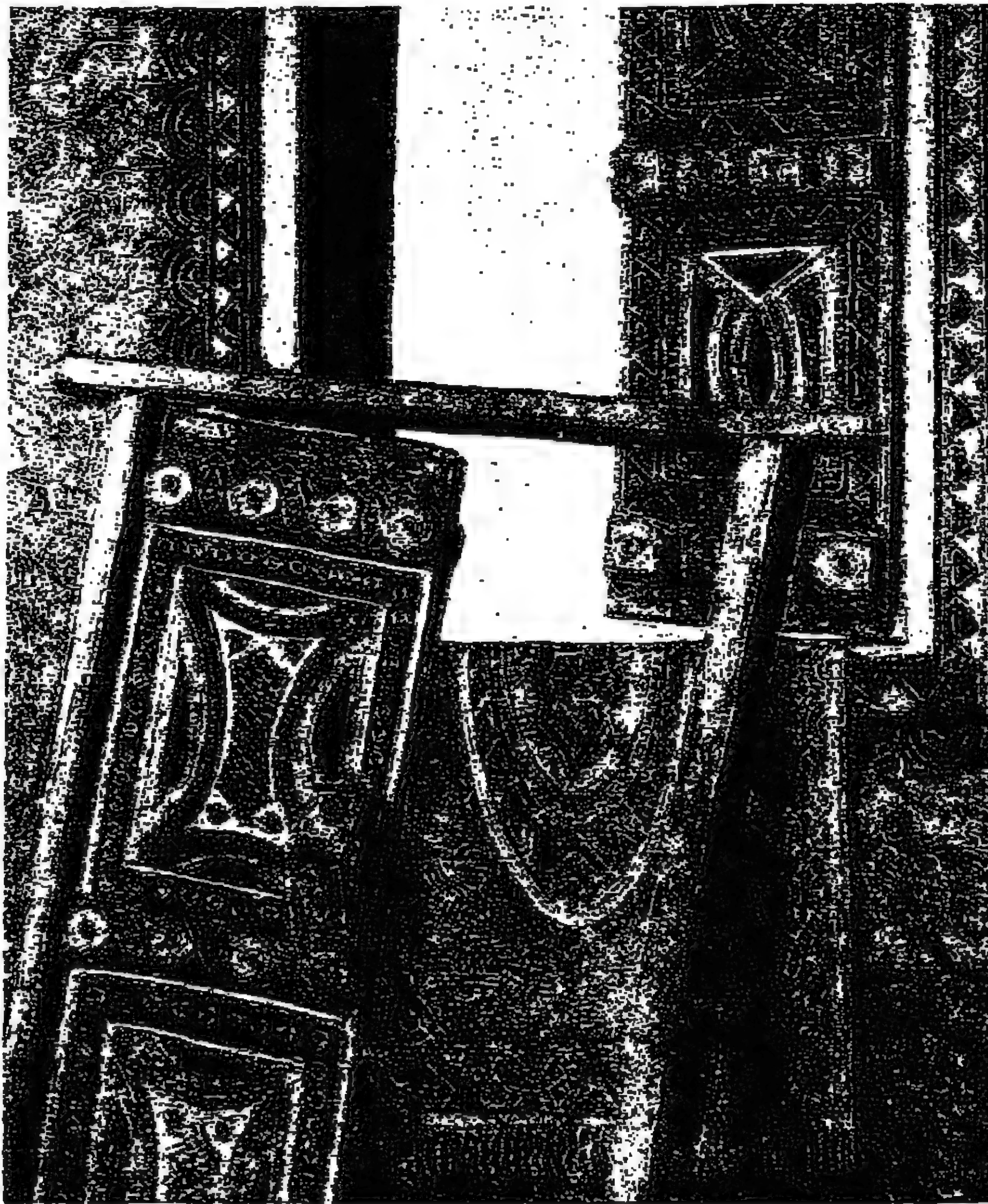
اسلوب الريزباء رمز محلي صادق الانتفاء



□ علي الريزباء □



□ الريزباء يشغل إحدى الجوائز □



□ الرموز والاصالة □

الموهبة كالنبذة الاصيلية

تجد طريقها في النمو مهما واجهت

من صعوبات في طريق صعودها

الى الاعلى .. وعندما تكون تلك الموهبة

النبذة، مليئة بالحماس فانها

ستصل الى ذروة العطاء

.. هذا هو موجز حياة صيف هذه

الصفحة الفنان علي الريزباء..

بداية الانطلاق

ابن القرية الصغيرة الحالة - اشفيق - خرج الى النور وتعرف على ارضه واكد تعرفه عليها بمداعبتها بانامله فهي الام الثانية بالنسبة له.. يفترض صدرها الحاني.. ليلا في سيات عميق.. ويتنقل بجمالها باحاسيس ومشاعره عندما تشرق شمس الصباح.. معبرا عن ذلك بما يقوم بصنعه من ترابها الذي يبلله بعائها العذب ليشكل الطبيعة وينمي القلاع ويشق الدروب ويفتح الانفاق ويقف البقية من الكبار مشدوين بما يملئه ذلك الصغير من خداد اليمر في تصريف الماء عندما يمر متراجعا بين ثنائيا الجداول الصغيرة التي يبينها بانفكاره البريئة.. ترسخت هذه الموهبة

ويبدأ الطفل يكره واصبح يدرك ما حوله من مظاهر البناء ويستوعب ما يقع على عينه من مؤثرات جمالية حتى في ظل الازقة كان يرى الجمال وفي ثنائيا المنازل ونوافذها.. ابواب تحمل نقوشا كالطلاسم في عمره اذ كان لم يكن يدرك ما تعنيه غير انها ملئت بها الابواب وشاهد عمال البناء «الاستاذية» وهم يتبارون في ابداعها.. بحفرهم بالجيس وتقسيمهم على الجدران الطينية فتظهر معالم غريبة يحرس عليها اصحاب الجاه ويتفادونها بها من يملك المال..

مراحل الدراسة

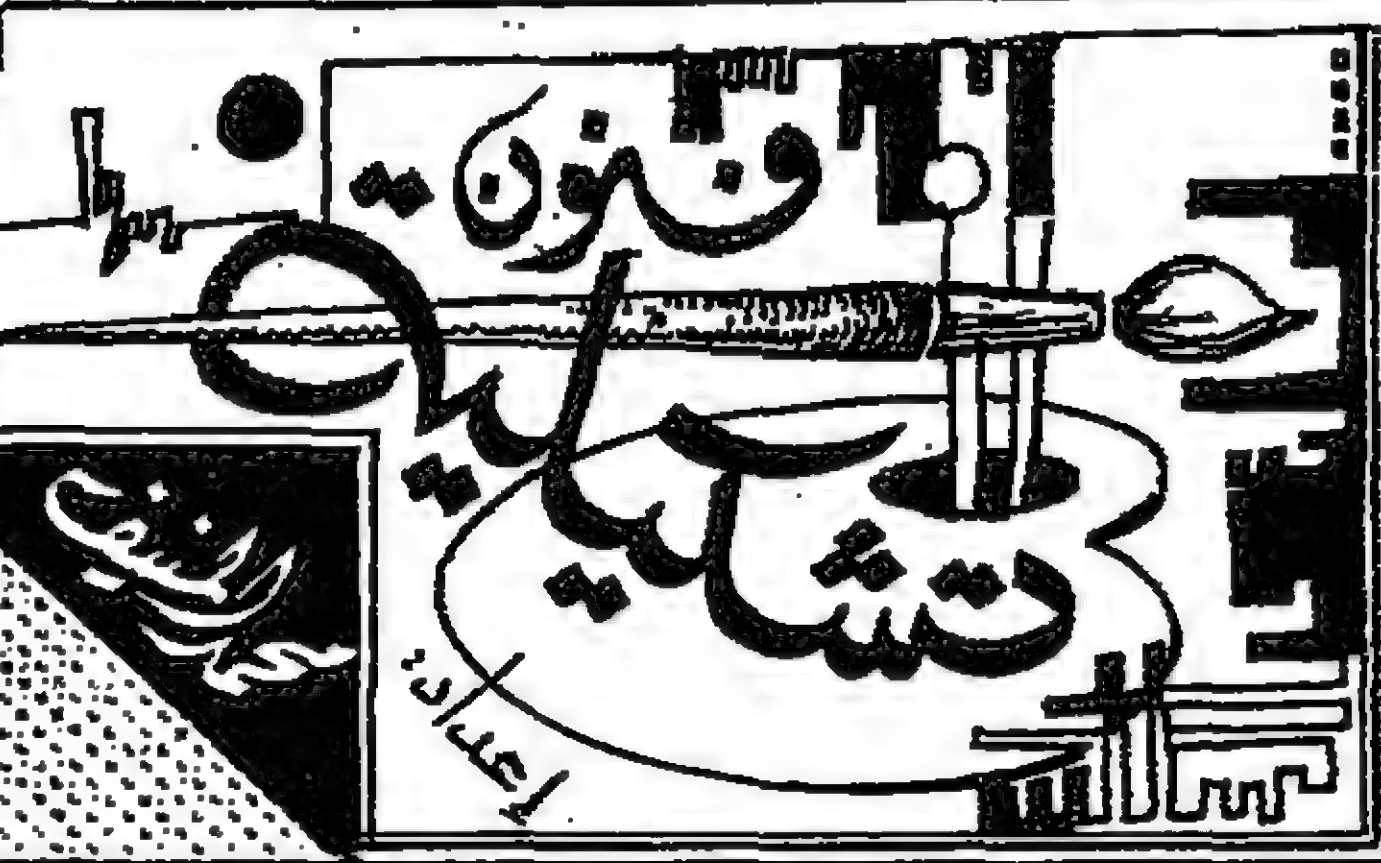
عند دخوله المدرسة وجد الفرصة في ان يعبر بشكل جديد فتغيرت المساحة وتغيرت الخامة فلم يعد هناك ماء ولا طين.. اختفت معها رائحة «الثر» المنبعثة من سقوط المطر واختلاطه بجدران القرية.. تحولت تلك العناصر الى اوراق واقلام وظهرت معالم الابداع في تسجيل ما يعرفه مما علق في ذاكرته من الطبيعة يتخيل المنازل المتلاصقة.. ويدخل المزارع ونوايا الوادي الذي يخترق وسط القرية ومرايح الصبا.. وحلم الماضي.. وواصل الفنان علي الريزباء دراسته بعد المرحلة الابتدائية..

مراحل النضوج المبدي

ودخل معهد المعلمين بعد تأهيله من المرحلة الابتدائية منتقلا بذلك الى الرياض واخذ يؤك موقعه بعد ان خرج من جو القرية الصغيرة والهادية الى مجتمع المدينة الصاخب ليخضع لصراع في كيفية التوفيق بين تلك المؤثرات ومحاولا ان يسير المجتمع الجديد محافظا مع ذلك على ما يحمله من استبداد قهري في العطاء الفني التشكيلي.. ووجد ضالته في المعهد فاعطى الفرصة واصبح معروفا بانتاجه الغزير والمميز بين اقرانه.

اول لوحة في طريق الشهرة

فانطلق الى اول خطوات الشهرة بأول لوحة تظهر الى الجمهور تحظى باهتمام كبار المسؤولين على رأسهم صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبد العزيز عندما زار المعرض الجماعي للمعهد والذي شارك به الفنان علي الريزباء والتي استوحاها من البيئة ذات المنازل القروية بشرقاتها ونخيلها التي تحيط بها وكأنه يتكلم اللوحة يكشف اول ورقة من اوراق ذاكرته التي تختزن اشياء تبحث عن مخرج لتظهر الى النور.. فكانت مثار جدل لفت انتظار مرثدي المعرض واخذت نصيبا من الاعلام خصوصا الصحافة رغم ان تلك الفترة قد يكون الفن التشكيلي بها مقفرا.. ولم يكن الريزباء.. في تلك المرحلة بنشاط



كلمة المحرر

منذ ان بدأ نجم الفن التشكيلي يظهر في سماء الثقافة المحلية والفنانين يتسابقون على اثبات أهمية هذا الفن كجزء من الفكر والادب والثقافة.. ومثل كل فن من تلك الفنون لا في الفن التشكيلي ممثلا في الاوائل ممن اخذوا على عاتقهم التعريف به وتأسيس قاعدة لانتلاقة الكثير من الصعوبات الى الوصول به للهدف الذي حدد له في وقت لم يكن لهذا الفن اي أهمية سوى ما يرى انه يخدم اشياء نفعية معينة.. والان وبعد ان تحققت الأهمية واصبح الفن التشكيلي احد عناصر النهضة الشاملة في ظل حكومة تسعى جاهدة في الرقي بكل ما يدفع الشباب الى العطاء واثبات القدرات.. الا ان ما يقام من معارض جماعية عن طريق الجهات المسؤولة عن هذا النشاط ومطالباتها بمشاركة البارزين ضمن البقية اوجدت شيئا من التعميم.. فضاعت الجهود واصبح الفنان النائيء والذي بدأ اول خطواته بالتقليد يعرض بجانب من علش فترة من عمره في اثبات مستوى يليق بخبرته واختصارا للحديث ارد هنا ان اطرح اقتراحا في ان تكون مشاركة الفنانين البارزين محدودة في دائرة «التفوق» لتكون دافعا للبقية للوصول لمستوى من سبقهم.. ولتأخذ مثال ذلك في الكتلوجات التي تصدرها الرئاسة او الجمعية عند اقامة اي معرض فالتصنيف لمن يلاحظ الخلط بين فنان وصل الى المستوى الدولي سبق له اقامة معارض شخصية وحصل على مراكز متقدمة في المسابقات تجده ادرج اسمه ضمن اعداد هائلة من الاسماء الجديدة والغير مستمرة او قد تكن اسماء لغير من رسم اللوحات.. كل تلك الاجتهادات في التشجيع قد تسبب للهدف المنشود وراء بحث الفنانين المخلصين لاثبات العطاء التشكيلي محليا ودوليا.. ولاسلف ان الكثير من منظمي المعارض يضعون في اعتبارهم تشجيع المواهب ونحن لا نعترض على ذلك انما لكل مقام مقال، فاللواهب لهم معارضهم التي تفتح لهم مجال المنافسة والبارزين لهم معارضهم التي تثبت مسؤوليتهم في التعريف الحقيقي بالسنواتي المحلي.. فالطلع على ما يصدر من كتلوجات للمعارض لدول عربية او اجنبية.. يلاحظ ان من يحظى بانتظمة لذلك الاصدار التشكيلي لا يتعدى البارزين فقط وبذلك استطاعوا ان يقدموا للعالم قمة عطائهم.

○○○○

● الفنان : احمد الاعرج.. ارد الذي يعث به للصفحة حول ما كثرته الاخوت مني العبد الكريم احلته لصفحة عزيزتي الجزيرة.. لك الشكر.

● الفقرة: مثال ع. المواضيع التي يرد نشرها في هذه الصفحة يلزم من كتابتها تبليغا باسمه الحقيقي نحن في الانتظار.

● الاخوت مني العبد الكريم وصلت الرسالة للصفحة شكرا على ما جاء بها وسوف يكون لنا مع رسالتك لقاء الاسبوع القادم..

● محمد ●

أخبار متفرقة

● رئيس احد لجان الفنون التشكيلية بجمعية الثقافة والفنون وورعها.. متمسك جدا بالتقويم الجديد للفنانين التشكيليين.. هذا الرئيس لا يتعدى حسنة دائرة للحب الخاص به ويسكرتير اللجنة.. حتى وصلت الى منشورات كالمية.. كلفت بتجربا من اهل ذكركته.. والهجر واجد.. الصالح قليل..

○○○○

المنفعة ملوى شكر مرحب سؤالا حول رأي احد المسؤولين عند زيارته لمعرض جماعي شارك فيه عدد من الفنانين وكانت متحيرة لنبات جنبها.. علما بان ما عرض لهن لا يستحق الاهتمام الا ما خذره..

○○○○

فنانة تشكيلية لا تريد في مشاركتها وتحمل مؤهلا عاليا في مجالها ولكنها لم تستطع التوفيق بين جودة عملها وبين رايها في اعمال الآخرين من زميلاتها الناشئات ان تعتزل الفن.. للمعلومية ان تلك الفنانة الخلقة تقوى باصالتها تلك المتعالية.. عجيب..

○○○○

فنان تشكيل.. متمسك.. اعني انه يتكفي بالتوقيع هذا الفنان عندما سئل عن الوت الذي يستغرقه في رسم لوحة تم عرضها في معرض جماعي اجاب بانها تأخذ من وقته اسبوعا او اثنين بالكثر.. هذا الفنان يعمل في جهة تحتاج منه وقت كبير من يومه.. فلهذا يعني ذلك.. اعتقد انه الاعتراف بان تلك اللوحة ليست من انتاجه.. الله يست..

○○○○

احد الفنانين منع دخول الليومون منزله وامتنع عن تناولها ايضا حتى ولو كان عشايا كبير البحر او مصطب بالانقلونزا.. ورغم كل تلك الحصص الا انه لخرج عندما قدم له كوب من الليومون في احدى المناسبات.. كل ذلك بسبب ان هذه الزاوية موقفة باسم ليومونة وانها تعرضت له يوما من الايام..

● ليومونة ●

جايكولوز روما - بم ميدالية ذهبية مسابقة شباب مقاطعة لانيو روما.. وكاس فضية اول جائزة بيروسياني.. اما في المملكة فقد شازان في اغلب معارض الرئاسة ومعارض الادبية وتعارض المقتنيات ومعرض الفن السعودي المعاصر واسابيع الاخاء التي تشارك بها الملكة وقيامها في الخارج.. اقام معرضا شخصيا مشتركا مع زميله الفنان سمير الدعام ومعرضا مشتركا مع ثلاثة فنانين تحت اإسم معرض الواسطي بمعهد الانارة وشعاره بمسابقة الشراع الدولي ومهرجان الشباب العربي ومعارض املة مدينة الرياض بالمملكة والرياض ولندن وفرنسا ومعرض الخليج ببغداد.. له مقتنيات في الحرس الوطني بالرياض وفرنسا وايطاليا..

التجربة

واكتشاف الخامة

الجديدة

والكثير ممن يشاهدون اعمال الفنان يكتشفون انها نفقت بالأسلوب مغاير للانتماء الاعتيادي بناب الملاس الناعمة ملنة كانت لورين فيالريزباء يلجأ الى طريقة المعالجين باستخدامها في رسم الخطوط الرئيسية في اللوحة لايضاح المعالم المطلوب اظهارها لخدمة الموضوع فتبرز بطريقة اليبيل وتظهر بشكل التحاس المطبق اعتقادا بيب الريزباء الوانه التذنييع والبيرونية وذات الصيغة التشكيلية بلتمة تلقت النظر بتوسيعها بشكل متين ومدرسون.. فالفنان الريزباء يعمل تلك المعالجين بطريقة الخلصة فهو يخلط مواد مختلفة منها الرطل والاسيداج والمواد الغروية وغيرها من المواد التي تتغير من سر المنة الى الفنان.. ثم يطلق لها العنان في التجول في ثنائيا العمل وكأنه يتجسم ما لا يعرف فك رموزه الفرد العادي فيها يشاهده من تقرب على الابواب الخفية وفي اعالي المباني ودخل للطنس العربية القديمة.. كل تلك العناصر حفرت في ذاكرة كل من رآه في هذا الوطن.. وعاش مراحل تلك وتشييع واصلاته ومسود انتامته.. ومن هنا وجد الفنان الريزباء القاعدة التي ينطلق منها الى تحقيق النجاح.. فخلص لتجربة ونقل الموروث بلغة معاصرة دون ان ينس الاصل او يشوه الجمال بل قد يكون للفنان الريزباء اثر جليل في تأكيد بقاء تلك العناصر..

الدائمة الفنية.. والتي تمخضت عنها محاولات الجادة في التركيز التام على المفردات الزخرفية وترجمة رموزها بشكل معاصر يقوؤها ابناء هذا العصر متجهين لا تعنيه تلك المفردات موحدا رابطا تاريخيا بين ابن الجامعة وحامل الذكورة في التعرف على ما يعنيه ذلك الميراث الشعبي الاسي فجات اعماله ذات طابع محي يحمل النسة العائلية والعلمية دون التأثير على مفردات الفن المحلي الذي يأخذ عاصره مما يحيط به من مؤثرات ولعرفته للثمة ان التأثير بالدارس الغربية ونظير ذلك التأثير على اعماله قد يكون مؤشرا للفشل ولكن خبرته واصله التزامه بالبيئة التي نشأ منها كان له الدور الكبير في خروجه من

الريزباء وترجمة الرموز

بعد ان انهى دراسته في ايطاليا وعوته الى ارض الوطن كان عليه ان يقف بجانب بقية الفنانين الذين قدموا خدمة في مجالهم لوطنهم مثبتيين ذلك بعطائهم الجاد والتأج فكانت تلك المرحلة بالنسبة له ليست باليسيرة لكونه عائدا لثروه من الفنون العالية ومحاولته الاستفادة من تحصيله العلمي دون التأثير على مفردات الفن المحلي الذي يأخذ عاصره مما يحيط به من مؤثرات ولعرفته للثمة ان التأثير بالدارس الغربية ونظير ذلك التأثير على اعماله قد يكون مؤشرا للفشل ولكن خبرته واصله التزامه بالبيئة التي نشأ منها كان له الدور الكبير في خروجه من



□ احد اعمال الفنان □

وثائق للتاريخ.. قالوا في اليوم الوطني



محمد بن عبد العزيز

علي بن الحسين

عبد العزيز

عبد العزيز

من خلاله عدد من المسؤولين ..
 (من أرجاء الوطن) .. برنامج اعلامي مده شرون دقيقة بعده ويقدمه راشد أبو نيان .. يتجول من خلاله المنهج في عدد من مدن المملكة ..
 (ذكريات في اليوم الوطني) .. من اخراج سعد الجريسي .. مده ربع ساعة تقدم منه حلقات .. يتناول المده والمقدم بنفس الوقت خالد البنيان مع بعض الايام والأعداد للحدث عن الفروقات التي تتضح للجميع ..
 (الملكة في يومها الوطني) .. برنامج اعلامي مده نصف ساعة يقدمه حسن التركي ويخرجه مهدي الزبيدي ذو فقرات متنوعة يتخللها التمثيل والأغاني الخفيفة .. الممثلون يوسف الغيل ونوال بخش وعبد المحسن ابانمي وليسان حسين ..
 (الوطن في اليوم الوطني) .. يتحدث الممثلون والمواظمة من خلال خمس دقائق يقدمه ويخرجه مهدي الزبيدي .. يقدم منه عشر حلقات ويتحدث

أختلت هذه الصبغة يوم الثلاثاء الماضي لطرف فنية وقد كانت تحمل مواد عن اليوم الوطني وقد استأجرت وزارة الاعلام ان تشارك هذه الفرقة وتقدم عبر قنواتها الاعلامية الكثير من موجد هذا الكيان المغفور له جلالة الملك عبدالعزيز .. طيب الله ثراه .. والبرنامج العام .. بتوجيهات من معالي وزير الاعلام الأستاذ علي الشاعر .. استطاع ويجدرة ان يقدم ١٢ برنامجا خاصا عن هذا اليوم المجيد .. شارك في اعدادها وتقديمها نخبة من رجال الاداعة وكان متابعة الدكتور علي القصيري بكل الوزارة المساعد لشؤون الاداعة دور في نجاح ما قمته الاداعة.

عبد العزيز .. وكذلك .. والاتفاقيات والمصادقات مع بعض الدول .. البرنامج من اخراج حمد الهاجري ويقدمه حمد الدريهم في دور اسمايل .. (قالوا في اليوم الوطني) .. مده خمس دقائق يقدمه ويخرجه مهدي الزبيدي .. يقدم منه عشر حلقات ويتحدث

يجمع اضلاع الاغنية ..

طارق ريري وأمين قطان في «الليل والكلمة والنغم» مع محمد عمر .. علي عبد الكريم .. يحيى لسان .. عبد الجيد عبد الله !

كان اخر لقاء للمشاهدين بالمرح طاروق ريري مدير محطة تلفزيون جدة هو برنامج مسرح التلفزيون الذي حدث ما حدث له ..
 وأمين قطان الشاعر والمذيع كان مع المشاهدين قبل ٣ سنوات في برنامج ساعه مع .. الذي نسل عن فقراته الفكاهية أين هي الآن من شاشة التلفزيون؟
 الاثنان معا .. استعدا جيدا وكونا فريق عمل متكامل من المهندسين والفنيين .. وكذلك الفنانين .. وهذا يحدث لأول مرة .. من اجل ايجاد برنامج غنائي منوع متكامل يخلف الواقع الذي تعيش برامج للوعاء!! في كورنيش الحمراء .. بمدينة جدة .. يقول الفنان علي عبد الكريم .. كنا نقضي هناك ساعات طويلة .. قد تمتد من الساعة صباحا حتى ساعات متأخرة من الليل .. من اجل ايجاد مادة جيدة للسادة المشاهدين من خلال هذا البرنامج الذي وجه لنا للمشاركة فيه المخرج طاروق ريري وللدع والقدم أمين قطان ..

وفي جانب اخر .. يضيف علي عبد الكريم .. ان المشاركة في من خلال هذا البرنامج اعتبرها مفاجأة للجمهور الكريم ويضحك ويقول اذا قلت مفاجأة .. تعرف معنى المفاجأة .. فقد نهجت في هذه الاغنية تصويرا دقيقا كما فعله الزملاء في اخراج اغنية «بلنتي» .. فقد صورنا القصيدة على الطبيعة مع الفكاهة وهذا جديد علي .. ومن سمعنا برنامج «الليل والكلمة والنغم» .. اننا سنستمع الى اصوات محمد عمر .. علي عبد الكريم .. يحيى لسان .. عبد المجيد عبدالله .. اضلاع الاغنية .. وهم يقدمون الترت لهذا البرنامج .. وهذا جاء مع تجاوب لفنون لم يبده احد وان كنا لسنا .. وكان الفنان محمد عمر والفنان عبد المجيد عبدالله قد استعدا وصورا المناظر الخاصة بهذا الترت الذي سيخلق مع مواد البرامج عناق شيقا للاغنية السعودية .. تحية لمخرج البرنامج .. ومعه ومقدمه .. وكل من شارك فيه ..

علي عبد الكريم .. طارق ريري .. محمد عمر .. عبد المجيد عبدالله

رياض الريان يندب بالقصبي

اشاد المنتج المعروف رياض الريان في استديوهات التصوير باليونان بالفنان الممثل ناصر القصبي .. واعتبره موهبة جيدة لو استطاع مخرج ان يستثمرها .. جاءت اشادة رياض الريان بالفنان ناصر القصبي اثناء تواجد الاخير في اليونان للمشاركة في مسلسل «وادي الغزلان» الذي انتجه وقام بطولة الفنان حسن ابو حسنة ومحمود سعيد واخرجه كمال اللحام .. رياض الريان .. لم يبع لناصر القصبي باكثر من مشاركته في اعمال قادمة سوف ينتجها ..



ناصر القصبي

عن اليوم الوطني .. مده البرنامج خمس دقائق .. تقدم منه عشر حلقات يقدمه ويقدمه ابراهيم الصنعوب ونوال بخش ويخرجه محمد الرجوعي .. (مسرة الانجاز) .. برنامج مده عشر دقائق .. تقدم منه عشر حلقات يقدمه ويقدمه ناصر الفركز وعبد الله الشهري .. يتحدث البرنامج عن مسرة الخ والتطور الحضارية التي تشهدها المملكة العربية السعودية في كل يوم .. (القوات المسلحة) .. برنامج مده مده نصف ساعة .. تعده الشؤون العامة بالقوات المسلحة ويخرجه حمد الصبي .. يستعرض البرنامج ايجاد ونشاطات القوات المسلحة .. وحلقة اليوم تكون ذات صبغة باليوم الوطني .. البرنامج من تقديم ناصر الراجل ومحمد نهار القطاني .. (الحرس الوطني) .. برنامج مده مده نصف ساعة .. تعده ادارة العلاقات العامة بالحرس الوطني ويخرجه مهدي الزبيدي .. يشترك بتقديمه ابراهيم الذهبي وناصر الفركز وعلي غراية ..

جسر المحبة .. مشاركتان

وتسأل له تحاكي تشيلي الراحه من عيني في لحظة صمت تتسائل عن الي بيك وبينتي .. تقول ما تقدرني تشي واقل ما بينك وبينتي سوي لحظات منسية خطاها في سنا عيني .. وتسأل عن سبب حزني بعيد الدرب .. خليني انا جرحي سبب حزني وما تقدر .. تنسيني .. تجرحني ظروف البعد ونجعه ما تراعيني يعذبني سراب الودع ودنيا ما تسليني .. انا .. منك عرفت الحب وكان الشوق يكفيني وداريت الجراح في القلب وكان الحرف يحزني .. «تركتني» والهوا عندي قايا ما تهينني ولا اخفي عليك ودي محبة كان يكفيني .. جرح الحرف .. صدقتي انا .. الامات تكويني وحرمان من الفرقة غدا احزان في عيني ..

بنات المدينة

ابيك .. ابيك
 ماضا شيء
 مغير عيني تحريك
 مغير قلبي يحترك
 ماضا شيء
 الدنيا لك .. والياقي في
 لعيون ترهي وتشتريك
 ابيك .. ابيك

لعيون بياعة
 اعلنت انا الطاعة
 يامفتني اشواقي
 خذ عمري الباقي
 واجلس معي ساعه

ما مضى شيء!!
 الدنيا لك .. والياقي في
 لعيون ترهي وتشتريك
 ابيك .. ابيك

ما مضى شيء!!
 الدنيا لك .. والياقي في
 لعيون ترهي وتشتريك
 ابيك .. ابيك

سلمان الزهري مكة المكرمة

وناة فارس عوض

القرية - مكتب الجزيرة:
 فجع الوسط الفني في الاردن الشقيق بوفاة الفنان الاردني الشاب فارس عوض اثر حادث مروري مؤلم .. والفنان فارس عوض رحمه الله من الاصوات الغنائية الاردنية المميزة والتي حققت رسيدا جماهيريا كبيرا وامتدت شهرته لتجاوز الحدود الإقليمية الى المملكة دول الخليج العربي وتميز بأغانيه ذات الطابع البدوي الاصيل .. سجل عددا من الاغاني السعودية كلمات ولحن كان اخرها ما قدمه قبل فترة قصيرة من كلمات الشاعر سعد الخريجي «باردي حطي» وقبل فترة أجرت «فنون الجزيرة» لقاء مع الفنان الراحل الصافي لوالد الفنان الشيخ عوض بني حمدة واسرة الفقيد والأسرة الغنية في الاردن الشقيق ..

يوسف سلطان البوعين
 الأحساء

هل يكون رئيسا للجنة..؟



خطوة موفقة من التلفزيون الذي بدأ في التعاون مع جمعية الثقافة والفنون في إنتاج مسرح التلفزيون (مسبقا) .. فخطوة ناجحة وموفقة .. ومقما ارفق البشري لمعاني الضميمة سيشاركه من اغان غابت عنا طويلا .. وكانت مع اللبسات الاول لمسرح التلفزيون تبين أصالة النغم والفكر السعدي !!
 إن الخطوة الجديدة كانت في إرسال خطاب الى الفنانين .. يبعثون للجمعية التي بدورها مع لجنة مقدره تجيز (الصبح) ! لينطلق العطاء بصديق .. وراي مواضع .. لكنه يزوج صدر الأمير بدر بن عبد المحسن ان يكون رئيسا لهذه اللجنة .. التي ستروم ماهية المسرح في الكلمة

بدر بن عبد المحسن

يوم الخميس

الجمعية الفصيلة

ي .. يقف السؤال الذي طرحه الزميل «متابع» في الزميلة البلاد .. ما موقف القادسي من جمعية الثقافة والفنون بجدة .. هؤلاء كحمد يجب بوجدان صدقة .. وغيرهما كثيرون يستحقون التكريم في بناء صرح الجمعية .. الاول قدم للصحافة الفنية والمثالي والمواهب الكثير جدا .. والثاني هو كذلك واثرى المكتبة الفنية بكتاب نقرح به على رفوف هذه المكتبة ليزيد العدد!!
 كنت اتوقع ان تكرم جمعية جدة هؤلاء بمواقع تتناسب عقولهم وافكارهم التي اثروا بها .. لا ن تستغني عن خدمات الثاني وتجمد الاول!

و .. وتظل معاناة ادارة المرور من الحوادث بسبب السرعة الجهنمية .. وعدم التمسك بقواعد المرور ويكون العامل الرئيسي دائما تلك السرعة وبهاذا للمشاهدين باعتقاد احد الاعلانات على الاستعراض باهمية السرعة في نوعية وجود بعض السيارات .. تسأل فقط .. ما هي مواصفات تلك المركبة .. دون سرعتها!!

و .. من شعر «صاير» ..
 واش يفيدك لو يفتني قصتي
 من وهم ما يوصي لي مثال
 اتركني الاحلام وشوقي دنيتي
 كم قصص صارت .. وكما فيها خيال؟
 لو ببدي كان اطوار رغبتي
 واعلنك للحب لكنه محال ..
 ساعديني لو عرفني منيتي
 يمكن ابقي اليوم .. ولباكر زوال
 ما اقول الشعر شوقي ومهجتي
 يس عيتك فيه كل المنيال ..

و .. القرار «خارج المسابقة» .. لكنه في دمشق سيكون موقعا من خلال مهرجان المسرح بدمشق .. فالي جانب «عويس التاسع عشر» المسرحية التي كتبها راشد الشمرواني واختارتها جمعية الثقافة والفنون التي رسمت للمسرح السعودي تواجدا من خلال مهرجانات قريظ .. ومن ابراهيم الحمدان .. رئيس قسم الاخراج بالجمعية العطاء الوطني الممول مع عويس التاسع عشر .. مبارك للجمعية والمسرح السعودي ..!

و .. لا يجب ان تكون في موقف صادق مرير الحرف والكلمة!!

و .. خذت الجمعية الفصيلة الخيرية بجدة .. زمام النجاح في تقديم البرامج الموجهة للطفل .. فقد استطاع المخرج بشير مارييني .. ان يخذ كاميرا البرامج الى معالم حضارية تعيشها .. جاءت حتى في الارتقاء بمستوى العطاء في معهد الاصل للسم والكم بجدة .. والذي اعته وقدمته المذبة دنيا بكر بريس .. مع الجمعية الفصيلة ومع معهد الامن .. ومع التلفزيون العطاء المطلوب لحاطبة عقل الطفل وفكره .. تحية للجمعية!!

و .. ما عاد في صبري صبر الليل قد ولي .. وانا عيني سهر اهديك بالليل الروموش واعليك وبعميتي تشرب .. له الصبر ولي .. ارجيك لو يبق .. اصبر ولو يبق ..

و .. يوم اول اسس الثلاثة .. كنا نود ان نكون من خلال هذه المناسبة التي عاشتها بلادنا الغالية في اهل ذكرى ليومنا الوطني .. يوم توحيد الكيان .. وقد استعدنا بحجم هذه المناسبة .. الا ان ظروف «منية» جبرت خروجا مع «الجزيرة» وهي تتلاق في يوم ذكرى الوطن ..

و .. سراج عمر المعلن المعروف .. كانت له حصه الاسد في الاغاني والانشيد الوطنية .. سواء بصوته او صوته والجمعية ومن طريق الحانه التي شدا بها اكثر المطربين وان كان طلال الكرم ..

عبد الرحمن بحير

سعد الوثلاثي ومحمد العتيبي ينجمان في الموناه!!

الاتحاد والاشاد الوطنية التي قدمها جهاز التلفزيون في يوم الاحتفال بذكرى اليوم الوطني للمملكة جاءت في غاية الجودة والمثالية .. وتقول المخرجان سعد الوثلاثي ومحمد العتيبي .. ملامح النهضة التي تعيشها المملكة من خلال مونتاج تلك الاغاني التي صورت للفنان طلال مداح والفنان علي عبد الكريم وغيرهما .. تجسد تلك الانجازات في ماهية التصوير في الاتحاد الوطنية ..

رائد الضرائفي مشغول جدا



رائد الضرائفي .. مشغول حتى اخمص قدميه .. فهو لا يفرق الطاوله .. ولا اللحم على خشبة المسرح للغفوس عشر .. عويس الفردات العربية التي تأتي على لحظات المرح على خشبة المسرح تحقق ما يريده في المهرجان المسرحي القادم .. والفنان راشد الشمرواني الذي كتب للمسرح اخر اعماله «ابن ذريق ليمتد» يستعد لتحقيق الخطوة القادمة في مشاركة جمعية الثقافة والفنون بالرياض في مسرحية «عويس التاسع عشر» .. ابطل هذه المسرحية في بروفات مستمرة بوجود الطاقه المسرحية راشد الشمرواني ..

محمد ابو ناصف والقسم الاوربي

محمد ابو ناصف .. رجل يتألق داخل الاداعة .. وفي اليوم الوطني للمملكة .. كان محمد ابو ناصف مدير القسم الاوربي بالتبلي .. شعله من النشاط في متابعة مواد «الاداعة الموجبة» .. ابو ناصف على علق نشأته ذلك بقره .. كل الزملاء داخل الاداعة لهم دور في اعداد وتجهيز المواد الخاصة باليوم الوطني للمملكة .. الذي جاءت برامجه الاوربية والعربية في مستوى الاعداد والاستعداد ..

.. لا تنس: اليوم وعندًا

وقبل التعازي مدة اليوم الخميس ١٤٠٧/١/٢١هـ في بيت الشيخ سليمان
الكائن في الرهوة بالنسبة للموال وبالنسبة للنساء في منزل محمد محمد الترك
على مسج المجمر . فحمد الله الفقيه بوسع محمته (إنا لله وإنا إليه راجعون)

بريجستون **BRIDGESTONE** 

البحث عن طوق النجاة

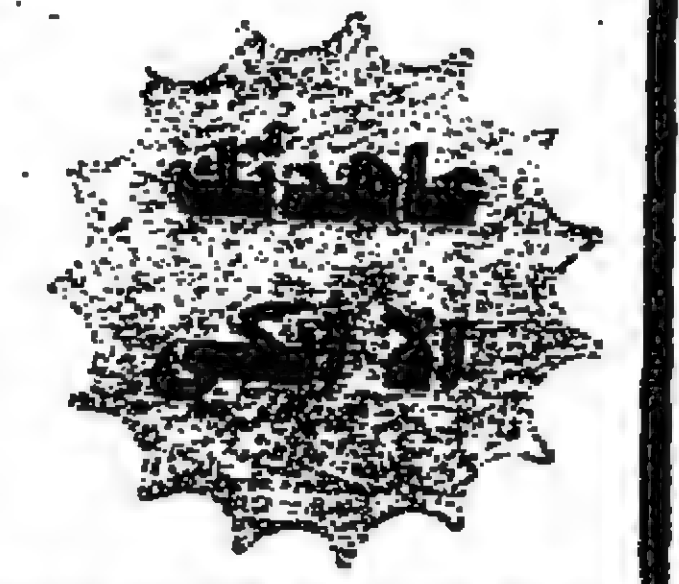


والحسن كل الي متى
أجاب ما يتقنون
ضدقنا ما يتقاعدون
على من السنين يتكاثرون
ويجي الزمن
يمحي الأمل
يزرع بدله شوك
يفرق بشر وقلوب
وتصبح خطايري
وتوه في الزحمة
وفي نهاية السكة
أرقف أنا وحدي
ويدي على خدي
أبكي على الصدقان
أنسى عن رفقاء
رجعوا في كبتهم
نسبوا أخوتهم..

ذكرى الدوسري

المح خيالك كالسراب
وأعلم أنك لن تعود
وأصبح صوتي
سلواي الوحيد
وتذبل الزهور الحمراء
تهاجر الطيور وتترك أوكارها
وبعضي الزمان
وكل شيء يعود كما كان
فهل أرى الطيف الساحر
كما أشم عير الزهور
هل ستعود
مازلت أجلس وسأنتظر يوما جميلا

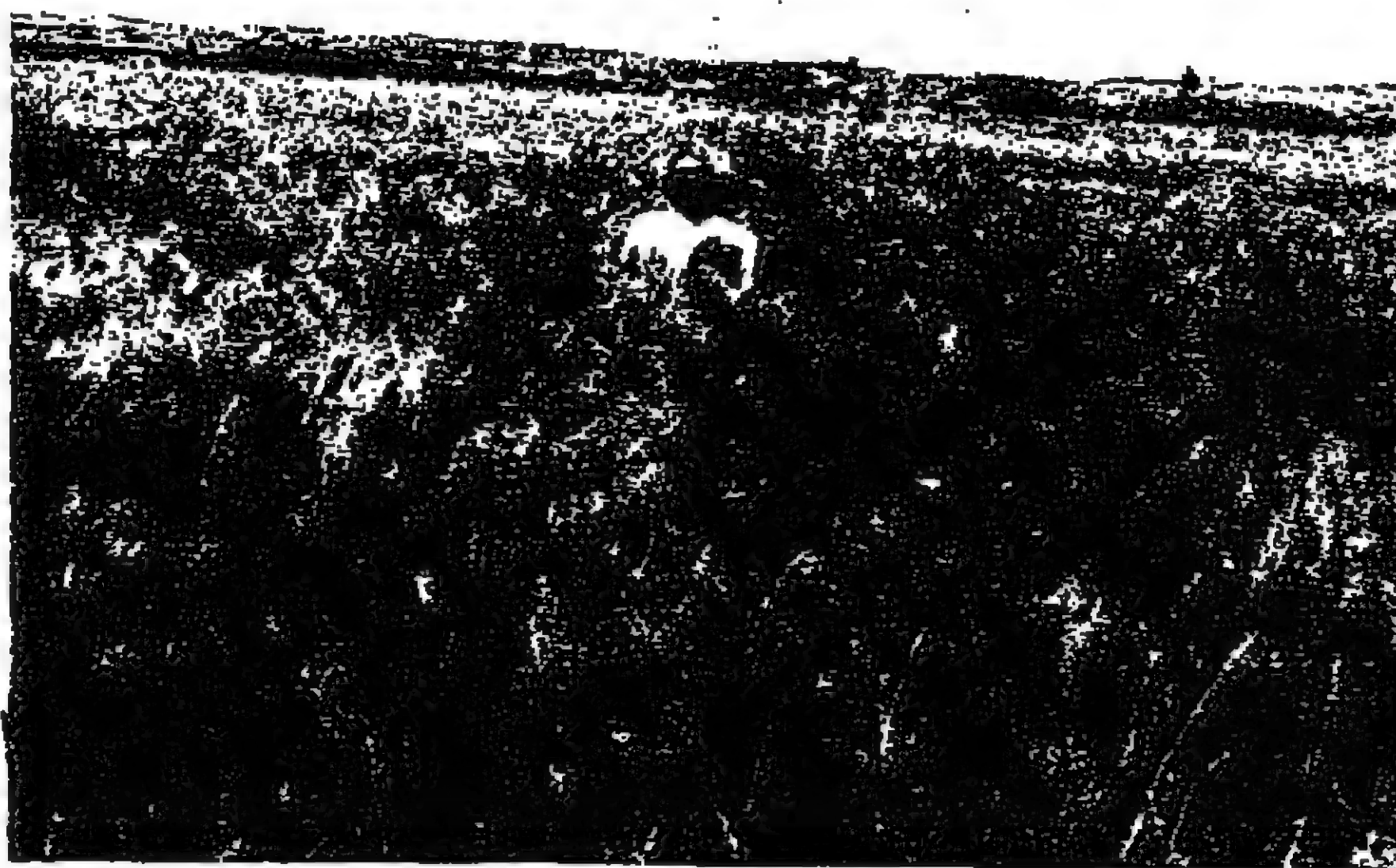
خلود اليامي
نجران



تبحث وانت في عن غرقك في بحر
المشاكل والألام عن يد تتشكك من
تجسيف البحر عن من يشاطرك
مشاكلك من يزعج عن كمالك بعضا
مما تحمل.. تفكر وتحوم بك الأفكار
وتصور كل من تقع عليه عينك ربما
كان لديه الدواء الشافي والأذن
الصاغية والوجدان المتجاوب الذي
يكون في كلامه وهمسهم ومواساته
الشفاء الذي يحمل لك أكثر مما أنت
تتوقع أن يصدر منه عندما تكون
غارقا في مشاكلك تخشى أن تروح لا
بين حناياك لأحد أما خرقا أو عدم
قياس تجاوبهم أو خشية أن يسخروا
منك أو لا يلقوا لك بالا أو يكون
تجاوبهم منك لا يكفي لا هو داخل
قلبك حتى لا تصدم وحتى لا يزيد
الوجع ويؤثر الجرح الذي فيك لأنك
أمام مشكلة أخرى مشكلة مشاطرة
بوح لتخفيف الجرح لأنك لو قلت
لأحد ما أصابك ربما يقول لك أنك
متوهم الشعور ويحجم المشكلة أو
ينسى الجملة التي قلتها على مسامحة
أو يستمع لك ولا يفي ما تقول مجاملة
لك ولا يقيس كمية الألم بداخلك هنا
تريد بلسمك يدنو منك حتى لو كان
نسبة ضئيلة المهم أنك وأنت فيه
"حيث له صفة فقاء معد.. أنه قلتم
والورقة هي الدواء لتخفيف ما بك في
زمن تناسي الناس مشاعر غيرهم.

نفس ومشاولير:

أمشي وأمشي يسكني



تمال مفي الى الملكة - البدائع الخضراء

عليها جمالا رائعا أما ليلها فهو
هادئ ذو نسائم هواء باردة تصنع
وجه المقيم فيها ويكثر مزارعها
استطاعت أن تلبس رداء مميذا ذا
حلة قشبية وتبعد عن الرس بحوالي
ثلاثين كيلومترا وعن بريدة بحوالي
ستين كيلومترا، وقد أصبحت هذه
المدينة بفضل من الله ثم بفضل
حكومة الرشيدة أصبحت مشار
الاعجاب لدى ما وصلت اليه في كافة
القطاعات ولعل طيبة أهلها سمة
أخرى تترسم على مديانها وتكثر فيها
المتنزهات مثل "الأصفر" و"البراكبي"،
و"القميس"، وهذا قليل من كثير تنعم
به بلدي البدائع وذلك بفضل من الله
تعالى ولو القينا نظرة عابرة على المجال
الزراعي فيها لوجدنا لها باعا طويلا
في ذلك فهي من أشهر مدن المنطقة

في منطقة من مناطق مملكتنا
الحبيبة الا وهي منطقة القصيم تقع
في قلبها مدينة حالة وعروس وادعة
لتعانق بخضرتها ومزارعها ضفاف
وادي الرمة تلك هي مدينة البدائع..
قال الشاعر:
يلد البدائع مزهر وجميل
فلججو سحج والفسيم عليل
وقد لا أكون مبالغا إذا قلت أن
مدينتي واحة والقصيم الخضراء لأن
ما يشاهده الزائر لها يؤكد صحة
كلامي عنها وما من شك أن التقدم
الحضاري الذي تعيشه البدائع الآن
والحضارة التي دخلت في بلدتي أكبر
دليل على النمو السريع عبر مرور
الأيام أما مرافقها الحكومية فمتوفرة
وه الحمد وشوارعها المتسعة
والكبرى المزينة بالخضرة تضفي

بالزراعة وعرف عنها تصدير
محاصيلها الزراعية الى كافة مناطق
الملكة، ولا أنسى أن أذكر بعض
المصانع فيها مثل مصنع المياه
الصحية، والذي يصدر انتاجه على
مستوى الخليج هذا بالإضافة الى
مصنع التور والذى يجري انشاؤه
حاليا أما الأهالي فقد اعتادوا في
المناسبات والأعياد إقامة الحفلات
وأحياء الليالي بأحاديث السمر
وأهازيج العزبة النجدية وفي الختام
هذه دعوة صادقة أبحث بها على جناح
السرعة معطرة بالحب والأخاء لكل
مواطن ومقيم بزيارتها والإطلاع على
معلمها البارزة وأثارها القديمة وأنا
ساكن أول المرحبين بكم.

هذلول حسين الهذلول
القصيم - البدائع

الوحدة.. وما أعجبي!

□ الوحدة:

الشعور بالدمر القاسي الذي يحيط بالإنسان
على الرغم من وجود الوحدة النفس والشاعر
مع وجود حياة صاخبة مليئة بأصناف البشر
تعتقد أنك في كهف أو قوقعة بعيدا عن أعين
الناس.

هذه الوحدة تشعر بها عندما تصل الى مرتبة
من مراتب الياقوت ويعتقد فيها الإنسان أنه سائر
بلا هدف إنسان لا أهمية ولا قيمة له.
ما أمر أن تقف تحت في البشر من حولك تعيش
معهم وتتعاامل والخوف منهم يصلأ نفسك
وجوارحك لم تعد تصدق كلمة منهم.
وما أروع أن تعيش وتعايش البشر بحب
وأخلاص ونقاء بعيدا عن الزيف والخداع.. ليس
من السهولة معايشة هذا الوقت فكل مافيه معتد
ومصوب بنظرة مادية مزيفة.. متى تتخلص من
هذا..؟؟

وما أصدق الشاعر الذي يقول:

ورضدي في الناس معرفتي بهم
وطول اختياري صلحا بعد صلح

فلم ترني الأيام خلا تسرني
مباديه الا ساعتي في العواقب

□ الصداقة (الحلم):

والاحتفاظ بالأصدقاء أصعب من العثور
عليهم، ويلوغ القم أسهل من استدامة البقاء
عليها.

عبارة ذات مفهوم سام ورائع قرأتها في كتاب
خواتم جريدة للشيخ حسن آل الشيخ.. ووجدت
نفس أوجه سؤال.. هل يوجد صداقة في هذا
العصر الصديق الذي أصبح عملة نادرة في زمن
عندة الإنسان يصنع يده.. تجاهل من حوله..
تكرر للأصدقاء.. سبب لهم حرماتنا وإساءة..
والعثور على صديق أصعب بكثير من أن تحتفظ
بصداقة مع صديق حتى لو كان مسيئا لك..
فالصداقة أصبحت كالعلم أو الطيف نمر
بالزمان أحيانا وليس دريا.

□ أقوال أعجبتني:

- الوفاء في أكثر صورته أعل من الحب.. لأن
الحب قد يكن انعكاسا بينما الوفاء دائما قرين
للأصالة الراسخة في واقع كل النبلاء.
- أخلاق العالم هي أغل من كل شهادات الدنيا
لأنه بها تحقق وجوده وينفع مجتمعه ويربها يغدو
متمصا ثوب الفخور.. ومتجاسلا لدوره في
مجتمعه الذي كافح في سبيل انتظار عودته.
- أن من يعتقد أنه قادر على تغيير كل الناس كمن
يعتقد أنه يمشي شجرة يستطيع إنارة كل من
حوله.

- يجب أن نفيك حين يولد الناس لاجن يموتون.
- أزرع بذرة تحصد علة.. أزرع عادة تحصد
شعرة.. أزرع شعرة تحصد نورا.

□ أبيات أعجبتني:

للشاعر دايم السيف:

قلبي اللي لوام من الصوايف لوي
جرحت الليالي والحظوظ الرديه
والله اني بوسط الناس كني خلوي
من يلوم المفلوق عقب فريقي خويه
زينة علي هيازج
أبها

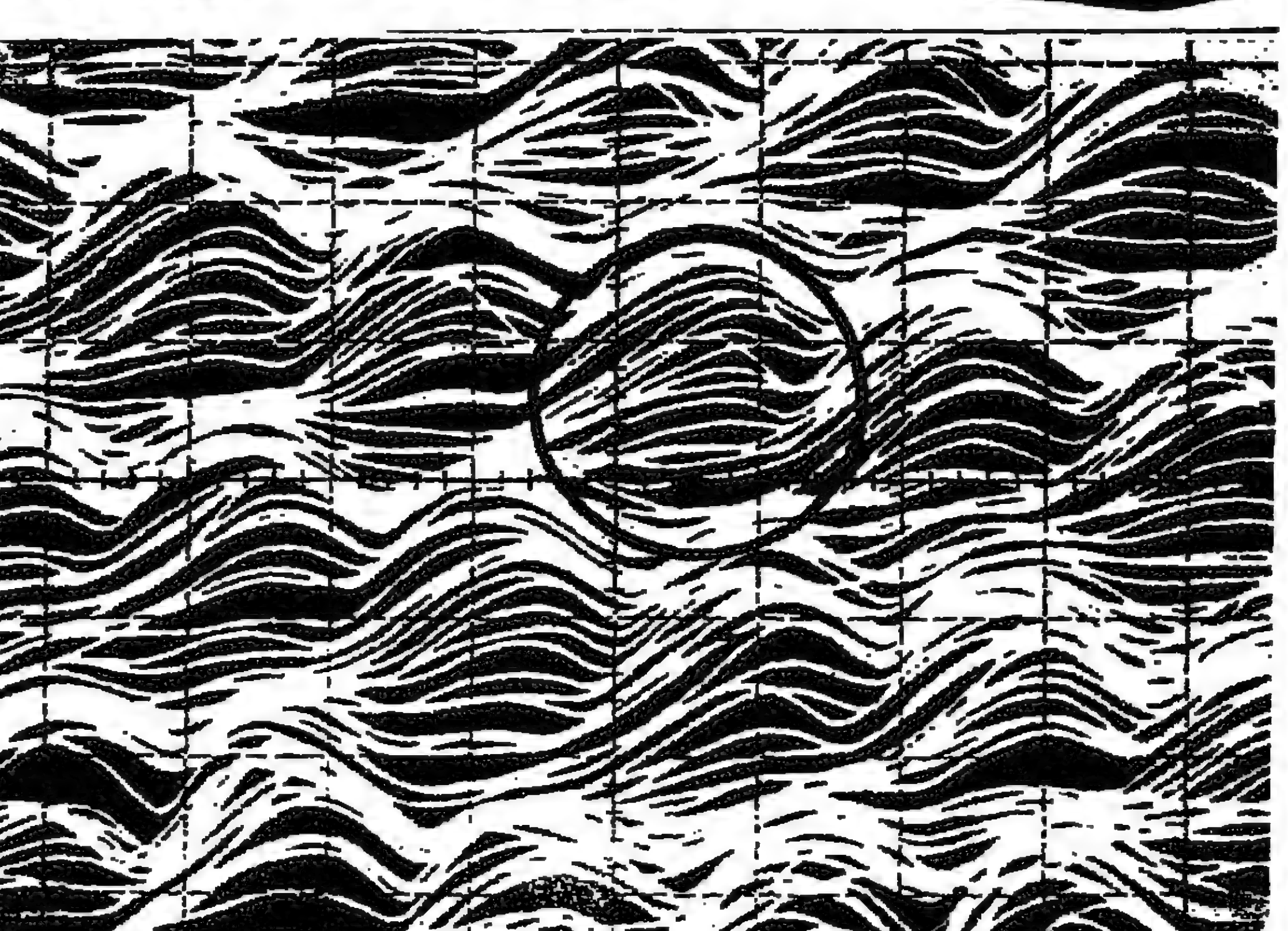
* ريمون بار: الاجازة والموسيقى والطبخ



* رأي:
لا تسألوا
الظروف.
بل اسألوا
الناس!!

* صورة:

الذرة.. مكبرة ١٠٠ مليون مرة



هذه الصورة الفريدة ربما كانت الأولى من نوعها
في العالم.. فهي توضح الذرات المنفصلة في المادة بعد
تكبيرها ١٠٠ مليون مرة.. ويوجد علماء قسم الطبيعة
بجامعة كاليفورنيا، والذين التقطوا الصورة أنها
متراصة الى جوار بعضها البعض في نظام وثيق يشبه
خصلات الشعر المتوج.. وعلى سبيل المثال فإن ما

أجيد طبخ الدجاج ولكن زوجتي تشكني!!

□ تونس - مكتب الجزيرة - الطبيب فراد:
«ريمون بار» رئيس وزراء فرنسا في عهد الرئيس جيسكار ديستان
مرشح لخوض الانتخابات الرئاسية بعد عامين ومع ذلك لا يريد إعطاء أي
حديث صحفي سياسي في هذه الفترة.
صحيفة فرنسية جريئة اقتحمت عليه عذر داره، ولأنه رجل مؤدب
وخلق فقد استقبلها وتحادث معها في شؤون الطبخ والموسيقى
والسباحة!!
ونظرا لطرافة ما جاء في حديث ريمون بار اقتطفنا لكم منه هذه
الشرذات..

□ ماذا تمثل الاجازة الصيفية
بالنسبة لك؟
- تمثل الراحة والاستجمام واني
أتمتع فيها بالحياة العائلية والشمس

□ ماذا تفعل بالبحر والهواء.. اني اسبح وأطالع
وامارس لعبة البريدج.

□ ماهي الأشجار المزروعة في
حديقة بيتك الصيفي؟
- اني أحب شجرة الزيتون وأحب
الاستلقاء تحت ظلالها.. انها شجرة
السلام والهدوء.

□ تتولون بأنفسكم ري الحديقة؟
- نعم أحيانا في الصباح والمساء.

□ ماذا تطبخ؟
- بعض الكتب الجيدة ولكن أيضا
أطبخ كثيرا من الروايات البوليسية.

□ هل تطلع الصحف في فترة
الاجازة؟
- قليلا جدا.

□ لماذا؟
- لاني في الاجازة لا أهتم بالصحف
فقط أطلع جريدة «الفرق» الرياضية
و«هيرالد تريبيون» ففي العطلة
أنتحل من العالم والحقيقة أننا نعتقد
دائما أن أشياء مهمة تحدث في العالم
وفي الواقع ليس هناك الكثير منها.

□ والموسيقى؟
- استمع اليها بنهم واني أصنع
بمفردي ولتفسي مهرجانات موسيقية
واني استمع الى السمفونيات وكذلك
الى الاغاني الخفيفة.

□ هل تذهب الى السينما؟
- لا ولكني أشاهد الفيديو بكثرة واني
أغرم بإقتلام القريد هيتشكوك
بمفردي بوجارد.

□ هل تحسن الطبخ؟
- نعم وأجيد صنع طبق الدجاج والبيط
بالزيتون ولكن زوجتي تشكني دائما
من الفوضى التي أنشأها على المطبخ
كلما دخلته.

□ والسياسة في الاجازة؟
- اني منقطع تماما عن عملية التنفس
الاصطناعية هذه!

رف الحمام

يكبها هذا الأسبوع: نايف رشدان العتيق

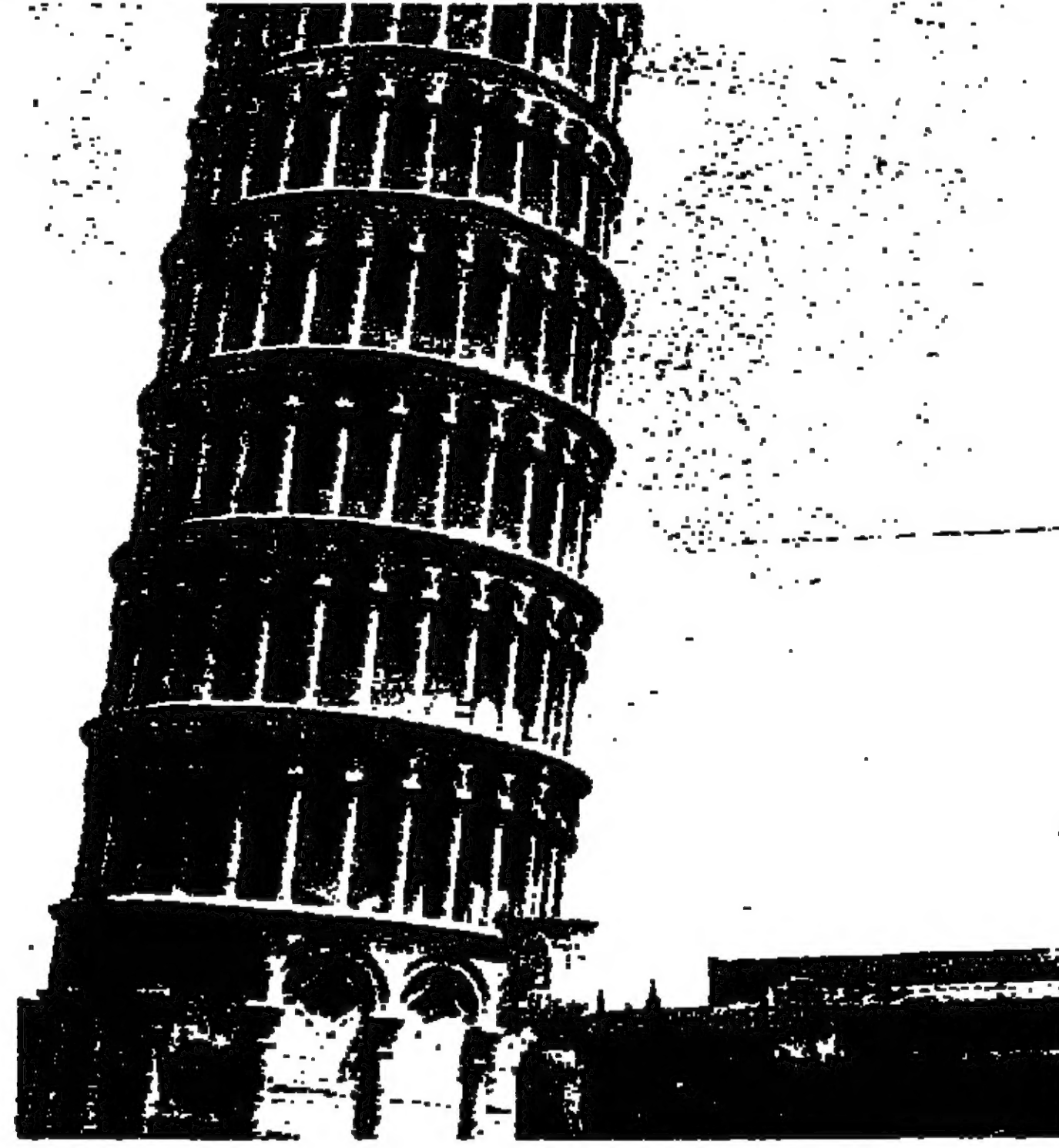
صداقتك في زاوية أحد الأتربة - طفل صغير لا يتجاوز عشرة
السادسة أحسست بأن هناك ما يدعو للتوقف، أخذت الحظ وإذا
به يسبك «سجارية» في يده مسكة كما لو كان محتفيا في هذا المجال،
أخذ يدخن بشراهة وجعل يثقل المدخان يئمة وبسرة، غير مبال بنقد
العيون الجاحظة، أو حتى ضحكات صاحب «البقالة» الذي لا
يرفض أن يعطيه مثل هذا السم الزعاف.
دنوت منه ومست فيه: يا أخي أنت صغير على هذا وهذا خطر
كبير على صحتك.. التقت الي التفتاة مشوبة بالاحتقار وقال: هل أنت
أعقل من أبي الذي يدخن منذ (٢٠) عاما ثم ما بالك أنت وهل يهيك
أمري؟
قلت: نعم الناس للناس.. لترييني أراك تحترق وأصمت..
أتخالي أشاهد الخطر يحوم بك وأدرك صريعه.. إعتبرها نصيحة
من أخ لك.. وكانت المفاجأة في جوابه الذي تمنيت أن لا أسمع حين
قال على الفور: إذا كانت هناك نصيحة فعلا فإن أخي الحقيقي أول
منك وأنا لم أسمع منه شيئا.. رحلت عن ذلك المكان بكل شيء
وحسرة.. تصوروا ربة صغيرة تتأكل مهددة بأخطار الأمراض
وأخيها وهو مرض السرطان.. أين والد ذلك الطفل.. وأين شقيقه
ليزجره ويختمه من هذا العمل!!
«الولادة أكادنا تنشي على الأرض» إذا ما احتاج الطفل لتقود أو
لعب أو هاديا أحضرها والده ليرسم على شفتيه علامات الفرح
والسرور.. إذا ما تلووه لا وتجزع سقما، اسرع به الى أكبر
مستشفى ليخفف عنه حدة الألم ولوعة السقم.. إذا ما تعثر أدهم
وسقط على حصة بالدر برفعه ليقبضه أي تلك السقطة.. الى هنا يكون
الأمير طبيبيا ولكن ان يسقط هذا الولد سقطة في مهوى الفساد
ويخترق في تيار التسخين، ومع هذا لا يرفعه والده ولا يقبضه أي هذه
السقطة بل يرسله للبقالة بين الفينة والأخرى ليحضر له «معدة
سجارية»، فآين المسؤولية إذا ما ما تهرب الولد عن المسؤولية فمن
تقع عليه هذه الاتكالية.. ان هذه السقطة أمض سقما وأمر طعما..
ليس في الا أن أقول ايها الأب.. أيتها الأم.. تفكروا قول النبي صلى
الله عليه وسلم: مكلكم راع وكلكم مسئول عن رعيته..

على ماذا تلومونني

شعر: شادي رشدان - الرياض

يسألني الرفاق أمت عشقا!!!
تراك متيما في الحب صبا
قلست ياول في العشق تمضي
ولست بسيد في العشق ترمي
قلت: قفروا ولا تقسروا بقلوب
ورفقا حينما تدمعون رفا
على ماذا تلوموني وتقسوا
وجيب القلب منه الصخر ربا
هي الدنيا وما فيها جميعا
وما قد سلمه الحفي وأبني
علام اليوم بالصحبى أقالوا
فما في الحب عذل وإزدراء
رضيت بها ونأجاني مراهبا
أقامت بالجوانح واستقرت
دعوا التفتين والتفتروا شرعا
فهذا الحب مستعمر بقلي
فكم من عالم أضفى طويحا
لذات القند مفتحتين مشقى
فلك سميرتي ومطاط حبي
ومن لك التي طرقتك طرقا
غريقا بالهوى فتكك غرقا
ولست بطغر تروى وتنقى
ومن لاج الهامة سوف يشقى
ورفقا حينما تدمعون رفا
وجيب القلب منه الصخر ربا
وما قد سلمه الحفي وأبني
عناكم يشقى الروح شفا
فحبى طاهر والقلب أنقى
ومعت بها رحي سوف يبقى
ورمت ومسلها قد رمت حقا
وقارب لوعي أضياء شوقا
سهم صوت ترفقه رثقا
لذات القند مفتحتين مشقى
وتلك تسيرتي في العين ترقى

برج بيزا على وشك السقوط



□ روما - نبيل رضا المهديني: يقال أن هناك في الدنيا سبع عجائب.. لكن بعض الدلائل تشير إلى أن هذه ستختصر لتصبح ستاً فقط. لماذا؟ لأن إحدى تلك العجائب وهو برج بيزا المائل ستزول بعد أن يتأرجح في أعجازه، أي أن الميلان سيتحول إلى سقوط. نعم.. هذا إذا كانت حسابات المصارعين دقيقة. لكن زائر برج بيزا لن يكون بحاجة للانتظار كل تلك الأعمار. فالإنسان الواقف تحت البرج لابد أن يعثره الخوف ولابد أن يظن أن البرج واقع عليه لأمحالة. وما أن تمضي لحظات الخوف حتى يعتري المرء بعض الفضول. ويتقدم ليجزور البرج من داخله ويتحقق من أن الميلان ليس وهمًا وليس محض الخداع سيماخي. وهنا سيصادف الإنسان شيء من الدوخان وشيء من الخوف. فالأرض المائلة في عتبة البرج والغروب.



مأساة!!

بدأ قرص الشمس في الاختفاء رويداً رويداً وأوشك النهار على الرحيل حاملاً معه ذكريات الماضي الحزينة ومعضات الأسس للؤلؤة وأحلام الغد الكبيرة.

ويبدأ الليل يرخي سدوله مبشراً بتجدد مسانتي حاملاً معه في طياته جروحاً جديدة تزيد من مأسى الحروم الذي عاش ليحظى كثيره بالسعادة والبراعة ولكن الأيام سلته أماله وبيدات أحلامه للكبرياء في الذبول والتساقط كما تدبيل أوراق الخريف وتتساقط ويصبح ويومي هكذا في كل يوم فتتجدد مأساه وألمه وتذهب جفاه أفراسه وتقدو سرباً أحلامه.

ناصر الدين حواس
جيزان - البدوي

أصدقاء الاستراحة

- الأخ / هادي العضيديان: لماذا للتألم... التحقيقات كثيرة... والذين يخبر... ونحن نحب الحروف المتعاقبة... مرحباً.
- الأخ / سلطانة المشخص: موضوعك كما يكون رسالة... الكتابة تتطلب التخلص من التفكير بالأشياء كما هي صور فوتوغرافية.
- الأخ / فاطمة عبدالرحمن أبو دجين: أرحب بموضوعات أخرى أكثر قوة.
- الأخ / عبدالله عيده مدني: محفل عسير... أمل أن تحل مرة أخرى... مقالته (أخذت القلم تجربة تحتاج لاعادة تكوينها).
- الأخ / علي عيسى البيشي: القسط... الخط عاشق في التواصل.
- الأخ / أحمد صالح الزويدي - شقراء: هذا قول مأثور عرضا الناس غاية لا تدرك، والأقوال لا تمكس هكذا لأن الحكمة في الاختصار عيارها.

لوحة الأسبوع



شارك في العديد من معارض رعاية الشباب والمعارض الجماعية الرابع والخامس والسادس بمدينة جدة. كما شارك في الأسبوع الثقافي السعودي بالجزائر. له مقتنيات في جامعة الدول العربية ومطار الملك عبدالعزيز بجدة والرئاسة العامة لرعاية الشباب ووزارة الاعلام. يحب محاكاة البيئة ويميل في بعض رسوماته إلى انتحاج الأسلوب النكبي. ولد عام ١٣٧٢ هـ بمكة المكرمة.. أنه الفنان إبراهيم بوقس واللوحة أحد أعماله.

استت عام ١٩٥٧ م أصبحت العاصمة النمساوية فيينا أهم مراكز العالم المتعلقة بالطاقة النووية

فيينا - كونا - يبدو أن فيينا تطورت لتصبح أهم مراكز العالم في المسائل المتعلقة بالطاقة النووية والأمن النووي، وقد أدل بهذا الرأي لوكالة الأنباء الكريبتية (كونا) هنا أحد الدبلوماسيين الغربيين لوكالة الطاقة النووية الدولية التي تتخذ من هنا مقراً لها..

واستت هذه الوكالة في عام ٥٧ وهي تابعة للأمم المتحدة وتشرع على تنظيم كل المسائل المتعلقة بالطاقة أو الإشعاع الناتج عن التهرب النووي.

وتم في هذا السياق تأسيس المنظمة المضادة للذرة وهي منظمة دولية أيضاً. ومن المحتمل أن يلقي معارضو استخدام الذرة في النمسا مساندة سريعة وقوية من جماعات معارضة استخدامها في ألمانيا الغربية وفرنسا وسويسرا وبوليفانيا..

ومن جهة ثانية تقدم وكالة الطاقة النووية الدولية في مقرها في فيينا خلال هذا الأسبوع الدورة الـ ٢٤ لمجلس المحافظين حيث يناقش المجلس في جانب أمور روتينية خاصة تقريراً عن كارثة تشيرنوبل السوفيتية..

كما يبحث المجلس اقتراحاً طرحاً في شهر أغسطس الماضي يطالبان الدول بكتابة تقارير عن الحوادث النووية وتقديم العون الدولية العاجلة في حالة وقوع مثل هذا الحادث..

أما أول جلسة خاصة للمؤتمر العام لوكالة الطاقة النووية الدولية والتي طالت ألمانيا الغربية عقب المناقشة كارثة تشيرنوبل واثارها فستعقد في فترة انعقاد المؤتمر من ٢٤ حتى ٢٦ سبتمبر الحالي تقريراً أعدته مدير وكالة بليكس حول هذه الكارثة..

ومن المحتمل أن يقرّر التقرير تشكيل لجنة خاصة تكون مسؤولة عن تنظيم المعلومات المرتبطة بالأمن النووي. ويعقد في ٢٩ سبتمبر الحال المؤتمر العام الثلاثين الذي سيبحث التهديدات الإسرائيلية للمنشآت النووية العربية تلبية لطلب من سوريا..

* كلمات لها معنى:

- إذا ابتسم المهزوم أفقد المنتصرة النصر.
- الحق لهيب يشتعل في قلب الحاسد ليحول إلى رماد.
- إذا أردت أن تكون محبوباً فتعلم كيف تحب الناس.
- ليس مهماً أن تتعلم متى تتحدث ولكن الأهم أن تتعلم متى تصمت.
- لا تعرف معنى الصداقة إلا حين يرحل عنا الأصدقاء.

* رباعيات:

- أربع كلمات اجتمعت العرب والعجم عليها: لاتحملن على قلبك مالا يطيق، ولا تعملن عملاً ليس لك فيه منفعة، ولا تتق بامراء، ولا تغتر بمال وإن كثر.
- أربعة يسود بها المرء: الأدب والعلم والنعمة والأمانة.
- من أعطى أربعا لم يجرم أربعا. من أعطى الشكر لم يجرم المزيد.
- ومن أعطى التوبة لم يجرم القبول ومن أعطى الاستخارة لم يجرم الخيرة ومن أعطى المشورة لم يجرم الصواب.
- أركان الدين والدنيا أربعة: الصبر والصدق والحلم والوفاء.

* من أمثال الشعوب:

- «أفقر الناس من لا أمل له».. مثل ثلثي.
- «في ساحة القتال يظهر الشجاع».. مثل باباني.
- «لا بد لأطول الأيام من نهاية».. مثل انجليزي.
- «كما تدن تدان».. مثل عربي.

* وقفة مع الشعر:

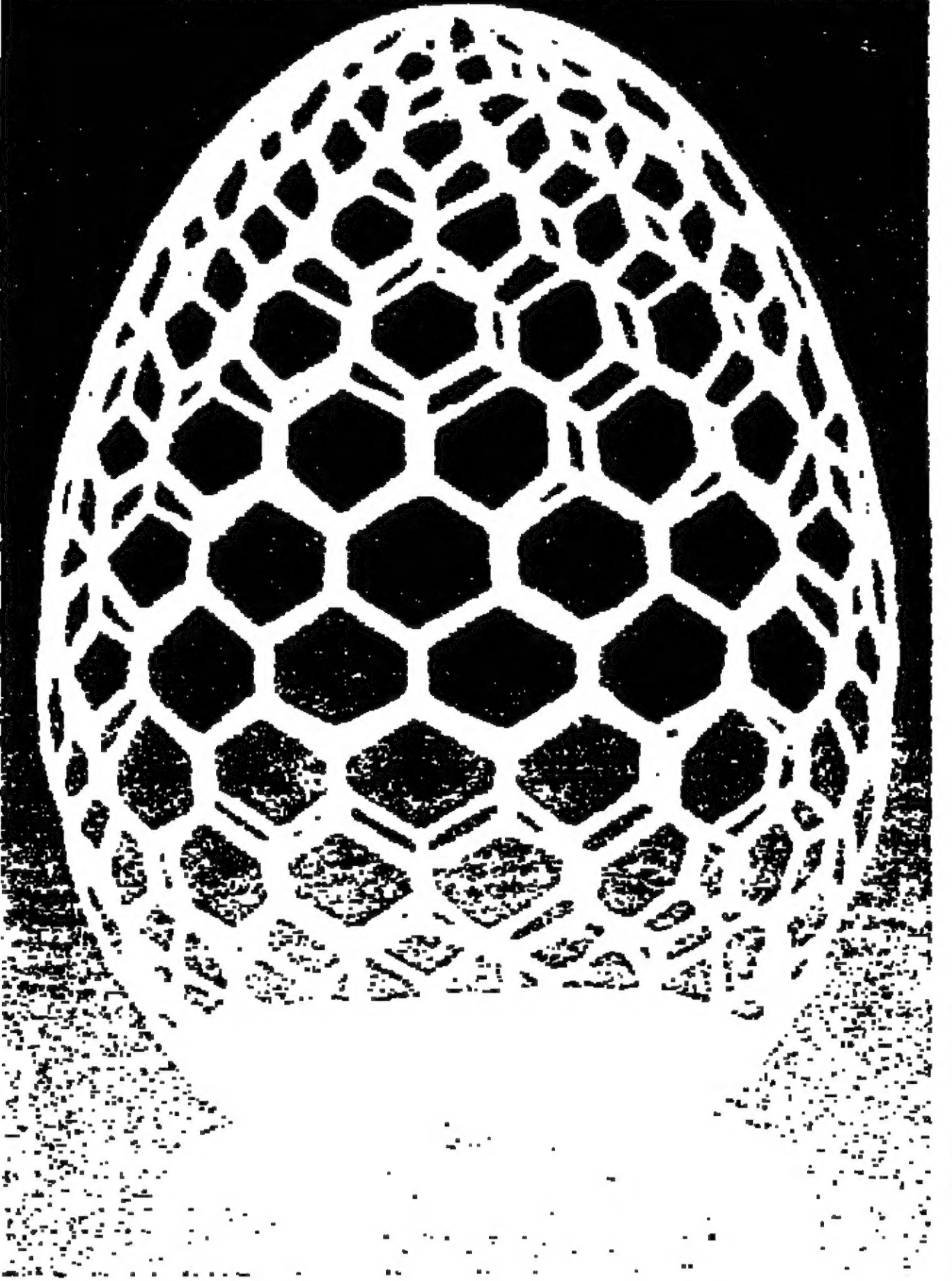
للأمير الشاعر عبدالله الفيصل
من أجل عينيك عشت الهوى
وأصبحت عيناى بعد الكرى
يا فانتنا لولاه ما هزني وجد
واظلمه ان احببت أو فاضل
هذا قزاي فاستلك امره
قطعة:

دخلت امرأة على هارون الرشيد وهو بين أصحابه فقالت: يا أمير



حفار البيض!!

ربما كان الفنان الفرنسي هوبرت تيمست هو الوحيد في العالم الذي لديه هذه الهواية الغريبة.. فهو يحفر على قشر بيض الدجاج والبط لانتاج أشكال فنية وهندسية غاية في الدقة والجمال.. ونظراً لأن البيضة هي كيان هش بالطبع.. فإن انتاج هذه الأشكال يتطلب الكثير من المهارة والصبر.. وتبدأ العملية بفتح قبة صغير في أحد طرفي البيضة وافراغ محتوياتها باستخدام سرنجة طبية، ثم حقن البيضة الفارغة بمسحوق الدقيق لجعلها أكثر مقاومة للضغط ثم يقوم تيمست برسم التصميم الذي سيحفره بالقلم الرصاص.. ويضع البيضة تحت عدسة مكبرة ويبدأ الحفر باستخدام العديد من الأدوات الدقيقة من بينها مثقاب كهربائي صغير.. وقد استطاع تيمست بهذه الطريقة أن يحفر أكثر من ٢٠٠ نموذج من البيض من بينها نموذج من وحدات سداسية على شكل خلية نحل.



الحفار أثناء العمل



المؤمنين أقر أنه عينيك وفرحك بما أعطاك لقد حكمت فقسقت فقال: من تكونين؟ فقالت: من آل برمك من قتل رجالهم وأخذت أموالهم فقال: أما الرجال فقد مضى فيهم قدر الله وأما المال فمردود إليك ثم توجه إلى أصحابه وقال: أتدرون ما قالت هذه المرأة قالوا: ما تراها قالت لا أخيراً، قال: ما فهمت غرضها أما قولها أقر أنه عينيك تريد استكنها عن الحركة وإذا سكنتا عمت، وأما قولها وفرحك بما أعطاك تشير إلى قوله تعالى: متى إذا فرحوا بما أوتوا أخذناهم بغتة، وأما قولها حكمت فقسقت تشير إلى قوله تعالى: «وإما القاسطون فكانوا لجهنم حطباً».

* وصية:

قال الإمام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه: «أوصيكم بخمس لو ضربتم عليها أباط الأبل لكان قليلاً: لا يريجن أحكمكم إلا ربه ولا يخافن إلا ذنبه، ولا يستحي إذا سئل عما لا يعلم أن يقول: لا أعلم، وإذا لم يعلم الشيء أن يتعلمه وأعلموا أن الصبر من الإيمان بمنزلة الرأس من الجسد فإذا قطع الرأس ذهب الجسد».

* أفعل:

- أول آلة موسيقية عرفها الإنسان الناي.
- أثنى طابع بريدي قدر بمائة ألف دولار وقد أصدرته ١٨٥٦م.
- أصغر دولة في العالم هي الفاتيكان.
- أثقل كتاب في العالم موجود في بورما وزنه ٧٧٨ طناً وطوله يزيد على الكيلومتر.
- أشهر لوحة الجيوكوند.
- أطول نهر في العالم نهر النيل.

* حنين:

لخير الدين الزركلي
العين بعد فراقها الوطن
ريانة بالدمع اقلقها:
كانت ترى في كل ساحة حسنا وباتت لا ترى الحسنا والقلب لولا أنه - سعدت انكرته وشككت فيه أنا ليت الذين احبهم علموا وهمو هناك مالفقت هنا ساكت احسبني يوماً مفارقهم حتى تقارق روعي البدينا ان الغريب مصدب اسدا - ان حل لم ينعم وان طعنا

سليمان عبدالعزیز محمد السايين
الرس



حفل استقبال اقامة جناح الملكة بمناسبة اليوم الوطني بفاكوف

٥٥ فاكوف - واس: اقام جناح الملكة في معرض التل والاتصالات الدولي اكسبو ٨٦ حفل استقبال صباح امس بتوقيت المملكة بمناسبة اليوم الوطني للمملكة حضره معالي وزير المواصلات الاستاذ حسين متصديري ويكيل الوزارة المقربون الملكة الدكتور ناصر السليم... كما حضره رئيس مجلس اعضاء ادارة معرض اكسبو ٨٦ السيد جيم باترسون والمقرض العام لمعرض اكسبو ٨٦ السيد باتريك ريد وسفير المملكة لدى كندا زياد الشواف وعدد من المسؤولين. وقد تظلل الحفل بعروض للفنون الشعبية في المملكة من بينها العرضة السعودية وفي نهاية الحفل قدم الدكتور ناصر السليم هدية للمقرض العام لأكسبو ٨٦ السيد باتريك ريد عبارة عن كتاب عن مدينة الفاكوف.

ضوابط جديدة لمنح ذوك الدخل المحدود

ووضعها داخل سطور مغلقة ومختومة وفي اوعية خاصة تحت اشراف لجنة الاراضي ومن ثم تباع اللجنة بحضور المستحقين للمنح وتطلع كل مستحق رقم القطعة التي حصل عليها ويؤخذ توقيعه بشانها وعند تعيين احد اصحاب المنح تستمر اللجنة بالسحب وتقوم بتكوين ارقام القطع امام اسم كل مستحق في بيان شامل على انه ليس لاحد من اصحاب المنح المتعيين مطالبة اللجنة باعادة السحب. ومضى معاليه الى القول ان على اللجنة توقيع رقم القطعة التي حصل عليها المستحق في الاستمارة الخاصة به ويحيط الشخص الممنوح بتكثرة مراجعة مصلحة تحمل اسم ورقم القطعة المتضمنة له وضاحتها واسم المخطط ورقمه ومن ثم تتخذ اللجنة الاجراءات اللازمة نحو تسليم الاراضي لاصحابها حسب التعليمات. وشدد معاليه على اهمية الالتزام بهذا القرار الذي سيقي على جميع الطلبات ويتيح تسليم جميع المستحقين لاستلام اراضيهم بكل يسر وراحة.



الاراضي بشهر على الاقل ويحدد لهم ايام معلومة للمراجعة. توجه معاليه انه اذا كان عدد المستحقين للمنح في الادمية الزمنية لورد اسمائهم في بيان واحد فيطبق مبدأ القرعة عليهم وعلى المسبوق الانتظار وفق ما اشر اليه. وأشار معاليه الى وجوب اعداد جميع ارقام اراضي المخطط الخمسة لذوي الدخل المحدود.

الحواس: ان يتمكن المواطنون من ذوي الدخل المحدود، والذين لم يمنحوا اراضي حتى الان من الحصول على اراض جديدة الا وفقا للضوابط الجديدة التي وضعتها وزارة البلديات في تسليم جميع مستحقي اراضي ذوي الدخل المحدود اراضيهم. واكد معالي الاستاذ ابراهيم المتعري وزير الشؤون البلدية والقروية على جميع الاسانات والبلديات والمجمعات القروية والمملكة في قرار اصدره بهذا الشأن الى ضرورة الالتزام بشان توزيع الاراضي السكنية للمستحقين من ذوي الدخل المحدود عن طريق القرعة حسب اقدمية طلباتهم فان كان عددهم اكثر من عدد اراضي المخطط فيحدد المستحقون حسب الاقدمية ويعلن عن اسمائهم في احدى الصحف المحلية وعلى ابواب البلدية او المجمع وفي الاسكان البازرة في المدينة او المجمع في الأماكن البازرة في المدينة وذلك قبل البدء بتوزيع

مركز تعليمي تخليدا لذكرى رواد تشالينجر

واشنطن - ا.ف.ب: اعان افراد اشر ضحايا حادث مكوك الفضاء الامريكي تشالينجر الذي دمر في الجو يوم ٢٨ يناير الماضي اسم الاول في واشنطن انهم سيقومون ببناء مركز تعليمي للعلوم الفضائية ليكون بمثابة تخليد لذكرى رواد الفضاء السبعة الذين لقوا مصرعهم في الحادث. وصرح ستيان ملكوفيت زوج المدرسة كورستا ملكوفيت قائلا: لقد كنا نود ان نسير الامور على نحو مختلف ولكنها ارادة الله والتحدى الذي يواجهنا الآن هو ان نستخلص من ذلك الجانب الطيب. وتجر الإشارة الى ان هذا المركز الذي لم يتحدد موقعه بعد سيقترح برنامج علمي للشباب وربما بالتسويق مع مصنع لفضاء التابع لمعهد سميثسونيان. وصرحت جيني سكوبي ارملة ديك سكوبي قائد المكوك التي كانت قد حضرت الى واشنطن مع اسر كريستينا ساكوفيت وجريجوري جيريفيس وجوديت ريسنيك قائلة اننا نعتقد ان اقامة هذا المركز التعليمي سيكون بمثابة تخليد حي واكثر سلامة من مجرد اقامة نصب تذكاري. ووضح اقارب رواد الفضاء الذين لقوا مصرعهم في الحادث انهم يريدون جودتهم في الوقت الحالي من اجل جمع مبالغ من اجل بناء هذا المركز.

البريد الممتاز محمد خديجة لـ ١٧ دولة ولا امنية محالية ٩٠ ألف صندوق بريدى تنشر في الرياض وقراها



مدير عام البريد

بالاضافة الى ٦٩٠ قرية وجمعة بالمنطقة تشملها خدمات البريد السطحي والطواف. وقال: اما بالنسبة للسفاحات التي تعطيها خدمة البريد فهي اكثر من ١٧٨٢٢ كم منها ٦٢٥٩ كم دائري للبريد السطحي و١١٥٧٢ كم دائري للبريد الطواف. ومن الصناديق البريدية للخدمة بالمنطقة ذكر بيان العدد قد وصل الى ٦٠٠٥٠ صندوق منها ٤٩٥٥٠ صندوق موزعة على ٦ صالات داخل مدينة الرياض والباقي وقدره ١٠٥٠٠ صندوق بالاراضي البريدية المختلفة بالاضافة لعدد ٢٨٠ صندوق بريد للشوارع موزعة على كافة احياء وشوارع مدينة الرياض منها ١٤٠ للبريد الخارجي و١٤٠ للبريد الداخلي. وأشار الى ان خدمات البريد الممتاز تصل حاليا الى ١٧ دولة خارجية وهي: إيطاليا وبريطانيا وفرنسا وأمريكا وكندا وسويسرا وهولندا والسويد والمانيا وقبرص والصين ومصر والامارات العربية المتحدة والبحرين وقطر والكويت وسلطنة عمان. فيما بلغت المدن

تذكر مدير منطقة الرياض البريد خالد معيوف العتيبي بان خدمات البريد الممتاز وصلت الى ١٧ دولة خارجية بالاضافة الى ١٦ مدينة بالملكة فيما بلغت المكتب البريدية بالمنطقة ٧٥ مكتبا

مساحة للتفكير

انها الامتياز البشرية !

تروي كتب التراث العربي ان اعرابيا كان يسير في الصحراء وسط ليل مظلم بهم .. وبينما هو في اتون الحيرة لا يعرف طريقه ولا يستطيع ان يهتدي اليه إذ بالقطر يشرق من بين ركاب الغيوم فينير امامه الطريق .. ويهديه الى سبيله .. فلم يكن من الاعرابي الا ان رفع يصره الى القمر قائلا : « ملأ اقول عنك : ان قلت رفعت الله فقد رفعت .. وإن قلت حسنت الله فقد حسنت .. »

وفي هذا الوجود اقل البشرية ان كانت لغرة لا انها بجها وبجطلها كقيلة يزرع مشاعل النور .. وحوافز الابداع في قلوب الآخرين وبين جوانحهم ..

إنه بقدر ما في هذه الحياة من بشاعة لا ان فيها بشائر جميلة ايضا .. فيها هؤلاء البشر الاقل الذين يولون الحياة بالبشر - بكسر الباء - وبالحبة والعطاء .. إن مثل هذه « القلوب الاقل » هم الذين يعطون للحياة وجهها المضيء مهما كانت احباطات الحياة ومسايسها .. انهم بـ منحوتهم يسكنون بين حنايا الآخرين خيرا وضوءا .. وهم هو الوجود بنظما الى مثل هذه الاقل البشرية المتفردة .. والهائبة بحجب الناس لها ..

محمد القفاص

مستوطنات بشرية على القمر

٥٥ الولايات المتحدة - ا.ف.ب: أكد اسم الاول احد الباحثين في وكالة ابحاث الفضاء الامريكية ان مستوطنات بشرية قد تنجح على سطح القمر قبل عشرين عاما بفضل تعاون بين الناسا والقطاع الخاص. واكد البروفيسور مايكل ديوك المسؤول عن دراسات المجموعة الشمسية بالناسا ان اقامة قاعدة على القمر غاية في الامة بالنسبة لنا لا سيكتف استحداث الموارد الطبيعية ومصادر الطاقة في القمر لتحسين الاقتصاد في الكرة الارضية. وذكر البروفيسور ديوك الذي كان يشترك في ندوة عن القمر في اتلانتك سيتي نيجيريا ان نحو مائة خبير اخر والمستثمرين المهرة .. ربما يجنون فائدة من اقامة قاعدة على القمر. ومن شأن مثل هذا المشروع ان يضمن للولايات المتحدة تفوقا في العالم على الصينيين التكنولوجيين.

تلفزيون كندا ينتج نشرات الاخبار فقط!

مونتريال - كندا: شدد تقرير نشره امس على ان كندا تيجاز مرحلة تهدد ثقافتها بالخاطر نتيجة الغزو الامريكي لبرامجها التلفزيونية. وطلبت للجنة الحكومية التي اعدت تقريرا بتخصيص ملايين الدولارات لانقاذ برامج تلفزيونية وطنية. وقد نشر فلورين سافارو وجيرالد كابلان وهما سياسيان عتيهما الحكومة لارئاسة لجنة خاصة لدراسة اوضاع الاداء والتلفزيون الكندي تقريرا من ٨٠٠ صفحة توصل الى نتيجة مفادها ان الاداء والتلفزيون الكندي سيصبحان قريبا مجرد قمر اتصال للثلاث الامريكي. وقالت اللجنة ان الحل يكمن في جمع ٢٠٠ مليون دولار من خلال فرض ضرائب على اجهزة الفيديو والتلفزيون لتسهيل اعادة ولادة البرامج المصنوعة في كندا. واضافت ان ٩٨ بالمئة من جميع برامج التغطية التي تعرض في التلفزيون الكندي هي امريكية وان الانتاج الكندي الوحيد هو نشرات الاخبار.

صراع لانقاذ حياة طفل داخل بطن ام فاقدة الوعي

٥٥ لندن - كندا: تذكر هنا اسم ان الاطباء يكافحون لانقاذ حياة طفل لم يولد بعد ولا تزال امه على قيد الحياة بواسطة جهاز تنفس خاص. وكانت ام - ٢٦ سنة - حامل في الشهر السادس عندما انهارت اثر جلطة في الدماغ وقد اقيمت الام في انقاذ حياتها ولكنهم يضارعون لاقباء الطفل على قيد الحياة حتى يتمكنوا من اجراء عملية ولادة قيصرية في وقت لاحق من العام الحالي.

وزارة الصناعة والكهرباء سبق ان اعلنت منذ عامين تقريرا عن اتفاق تم بين الوزارة واتحاد المصنعين اليابانيين لامكانيات جميع السيارات اليابانية في المملكة - تالافيا - لعدم مطابقة عدد من تلك السيارات للمواصفات السعودية وايضا في محاولة لاجراء علاج لامحال اتحاد المصنعين اليابانيين للشاسيه والذي يجمع عنه دوما انتظام السيارة تصنع.. مما يضاعف معه الخسائر البشرية.. والسؤال.. ماذا تم حول هذا الاتفاق؟ وهل لا زال العمل يمجيه قائما !!

معرض السخيفير

الأكاديمية السخيفير

تصميمات

من ٦٠ إلى ٢٠٠

عنا أجود ما أنتجته بيوت الأزياء الشهيرة

ملابس نسائية * عطور وأرواح تجلي

أحذية * ملابس أطفال

مواعيد متعددة - ألوان هادئة

من ١٤٠٧/١/٢٣ إلى ١٤٠٧/٢/٢١

الرياض - العليا - مركز التجارة ٨٦٨٨٦ - ٨٦٨٨٦

بالاشارة الى: المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني التي تطلب الشباب بالانخراط في التعليم الفني تجد ان عددا من طلاب معاهد المساعدين الفنيين وطلاب بعض المعاهد الفنية لا زالوا يبحثون عن مخرج من هذه الدراسة في محاولة لواصله تعليمهم فبالجامعة تطلب الابواب امامهم ولم يجدوا مفر من الركوب على مستواهم الذي وصلوا اليه ايمان حصولهم على دبلوم معاهد المساعدين... امام ذلك الا يرى المسؤولون بالمؤسسة ان اتاحة الفرصة امام هؤلاء مستجملهم ينتجرون ويعطون لولتهم بشكل اكثر من واقعهما الحالي!!

القبض على ثلاثة اشخاص بعد الاعتداء الفاضل على بينوشيه: سانتياجو - ا.ف.ب: ذكر قاض عسكري اسم الاول ان ثلاثة اشخاص يشتبه في اشتراكهم في الاعتداء الفاضل ضد الجنرال اوجوستو بينوشيه رئيس الدولة الشيلية في السابع من الشهر الحالي الذي القبض عليهم .. ولم يفسح القاضي حواكين ابراهيم عن حيرة الاشخاص الذين اتفقوا القبض عليهم وان كان قد ذكر انه طلب الى وزارة الداخلية السماح له باستجوابهم امس. وكان خمسة من المشتريين في ركب الجنرال بينوشيه قد لقوا مصرعهم عندما اقتحمت مجموعة من عشرين شخصا مدججا بالسلح مكوك الرئيس واتحت الرشاشات عليه. وقد اعان متحدثون باسم الجبهة الوطنية للتحرير وروبيرجيز / اليسار المتطرف / مسؤولية الجبهة عن الحادث من خارج البلاد بيد ان قيادة الحركة في شيلي نفت ذلك تماما.

العنصرية وراء زيادة مرض الايدز

٥٥ لندن - كندا: ذكرت مصادر بريطانية امس ان القصاص الطبي لاكتشاف مرض فقدان الجسم للمناعة المكتسبة الايدز الذي تجر به السلطات البريطانية على اراضيها من ثلاث دول افريقية غير عملي. وكان مسؤولون حكوميون قد درسوا امس تقريرا من المندوب السامي البريطاني في زامبيا واوندا واتزانيا ادعى فيه ان عدد حاملي فيروس الايدز في هذه الدول ازداد زيادة تفرق بالخطر. واضافت المصادر ان المسؤولين من وزارة الصحة والمجلس البريطاني وادارة التنمية لا وراء الجدل سيقومون الآن بتقرير الى الوزراء البريطانيين المخولين باعطاء الموافقة على اي قرار يتخذ. ويتعرض الوزراء لضغوط من اجل التصرف بسرعة والعمل قبل وصول الطلاب الاقارب الى بريطانيا في السنة الجامعية الجديدة التي تبدأ الاسبوع المقبل. وقد شرب التقرير السري الذي ارسله المندوب السامي البريطاني لوزارة الخارجية الى الصحف المحلية البريطانية يوم الاحد الماضي. وشنت صحف المعارضة ومجموعات برلمانية هجوما عنيفا على التقرير ووصفته بأنه عنصري وقالوا انه لا يمكن الاشارة الى دول معينة بالاسم فيما يتعلق بالايدز لان الدولة التي تضم اكبر عدد من مرضي الايدز هي الولايات المتحدة.

تعطل المصعد وبداخله ريجان ودي كويلرا



ريجان ودي كويلرا

٥٥ الامم المتحدة - رويتر: تعطل مصعد في مبنى الامم المتحدة وبداخله الرئيس الامريكي رونالد ريجان واسن عام الامم المتحدة هيلر بيريز دي كويلرا ورجال الامن المكثفون يحرسونهم. وقال مسؤول بالامم المتحدة انه انتاب تحرك المصعد توقف عند مستوى اقل قليلا من الدور الثاني من مبنى الجمعية العامة بسبب زيادة حمولة. واضاف يقول ان رجال المخابرات الامريكيين تمكنوا من فتح ابواب المصعد يدويا ليخرج منه الرئيس ريجان والسيد بيريز دي كويلرا. وأشار الى ان المشكلة حدثت فيما يبدو بسبب اغفال رجال المخابرات اقتناء التخليط لوزيرة الرئيس ريجان لاحتاج الامم العام لحرسه الخاص عند احتساب عدد الاشخاص الذين سيستقبلون المصعد من الدور الاول الى الثاني وبالتالي زادت الحمولة في المصعد عن المقرر.

الجزيرة

تقرأ الصفحات المميزة والمادة المتجددة

ضيف الجزيرة.. وقصة كفاح عمرها ٧٥ عاما في القطيف

مرابيا.. النساء أكثر استماعا لشراء الأخبار

وكل جامعة الملك سعود: لم نرفض أي طالب

تراث الجزيرة.. والأدب الشعبي.. بين محبيه ومعارضيه.

أخبار محلية.. تبرز بالأرقام جوانب من منجزات التنمية.

* ٤٤ ساعة إجازة * قراءة في مكتبة * مرابيا